VEA

$380

¡GRATIS!

VEA Nº 2.570 - SEMANA DEL 3 AL 9 DE NOVIEMBRE DE 1988 - SANTIAGO DE CHILE - RECARGO POR FLETE I-II-XI Y XII REGIÓN: $ 30

Arnold Schwarzenegger

UN GLADIADOR DEL FUTURO

LAS SUPERMAMÁS DE LA TELEVISIÓN

Para que crezcan sanos y fuertes.

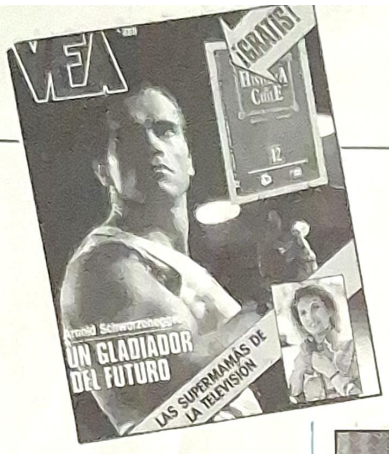
La mejor estudiante merece la mejor leche, Leche Nido.

Porque Nido es leche entera y natural, con todas las proteínas y vitaminas que su hijo necesita diariamente para crecer sano y fuerte. Y con todo el delicioso y cremoso sabor de la leche pura de vaca.

En Nido usted encuentra la leche más segura y nutritiva, gracias a su envase hermético, y toda la confianza que sólo Nestlé puede garantizar.

CALIDAD Y SEGURIDAD
Nestlé M.R.

Leche
NIDO M.R.
es crecer

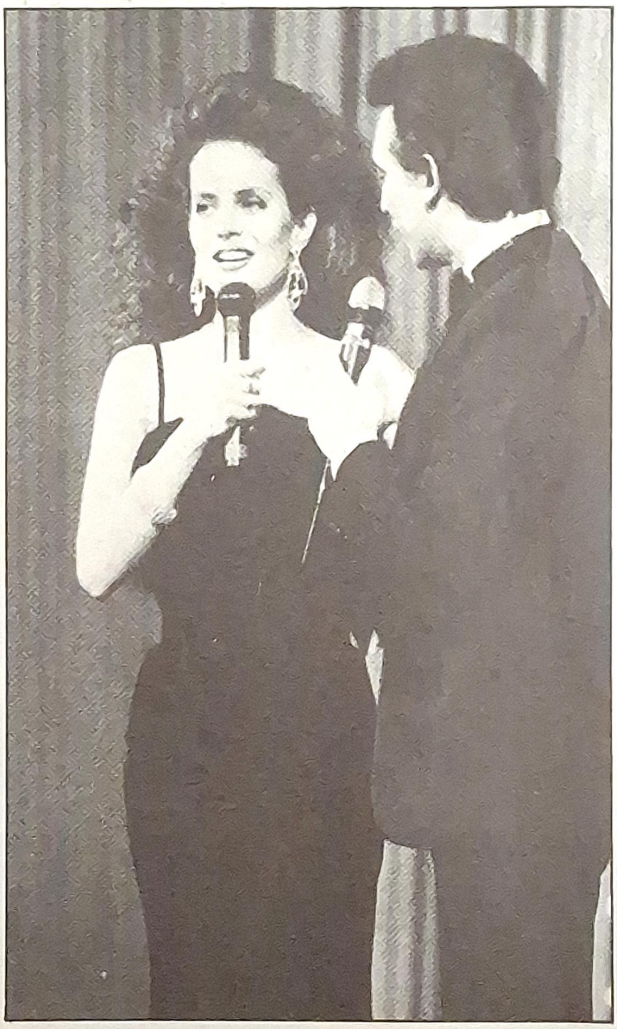


Arnold Schwarzenegger —nuestra portada— regresa a las pantallas del cine con toda la fuerza que implica su "Juego mortal".

SUMARIO

Una nueva etapa de su trabajo mostraron en "Porque Hoy es Sábado" los animadores Cecilia Bolocco y César Antonio Santis. El bloque nocturno del programa está basado en conversación, canciones y humor; esto último a cargo de Fernando Alarcón (Págs. 4 a 6).

Uno de los profesionales más completos del mundo de las comunicaciones murió luego de soportar años de lenta agonía. Los funerales de Sergio Silva dieron lugar a sentidas muestras de dolor por parte de colegas y público en general, que participó en gran cantidad en el sepelio (Págs. 11 y 12).



Celeste Carvallo y Sandra Mihanovic hicieron un rápido viaje a Chile para presentarse en "Una Vez Más" (Pág. 7).— La Octava Teletón ya está en marcha, siempre con "Don Francisco" a la cabeza (Págs. 8 a 10).— Las profesionales de la pantalla cuentan cómo se las arreglan para trabajar y cuidar de sus familias (Págs. 14 a 17).— Luis Jara se apresta para una nueva etapa como cantante (Pág. 18).— Sofía de Habsburgo, la princesa austriaca que prefiere vivir en España (Pág. 20).— Exclusivo reportaje gráfico a Liliana Poggio en la playa (Págs. 22 y 23).— Marta Sánchez, vocalista de Olé Olé, es la mujer más sexy de España (Págs. 24 y 25).— Arnold Schwarzenegger, el gladiador del futuro, regresa a las pantallas de cine con "Juego mortal" (Págs. 26 a 29).— Jerry Hall, modelo y compañera de Mick Jagger, debuta en el teatro con una obra que hizo famosa a Marilyn Monroe (Pág. 44).— Nuestro personaje esta semana es Eliseo Salazar, quien volvió a reencontrarse con la fortuna en las pistas internacionales (Págs. 46 y 47).

Terence Trent D'Arby es la nueva savia del blues. Preocupado más de su música que de convertirse en un ídolo de la canción para ganar dinero, con su sencillez conquista a los fanáticos, que, a su pesar, lo ubican entre los favoritos del momento en el concierto internacional (Págs. 30 a 33).

VEA

Nº 2.570

Semana del 3 al 9 de noviembre de 1988.

COMITE EDITORIAL: Manfredo Mayol D., Hernani Banda Z., Roberto López S. **DIRECTOR RESPONSABLE:** Hernani Banda Zuñiga. **SUBDIRECTOR:** Roberto López S. **EDITOR:** Sergio Ainzúa. **REDACTORES:** Ricardo Romero, Eduardo Sepúlveda, Juan Carlos González, Freddy Stock. **COLABORADORES:** Selamater, Mauricio Misraji. **REPORTEROS GRAFICOS:** Manuel González, Jorge Ruiz, José Alvujar. **PRESENTACION GRAFICA:** Jorge Galasso, Jorge Retamales. **ARCHIVO:** Sonia Parra. **SERVICIOS INTERNACIONALES:** Europa Press, UPI, AP, Amduro Press, Doce, EFE, Ansa, France Presse. **ADMINISTRACION: GERENTE GENERAL Y REPRESENTANTE LEGAL:** Joaquín González Errázuriz. **SUBGERENTE DE ADMINISTRACION Y CIRCULACION:** Rafael Infante F. **COORDINADORA COMERCIAL:** María Teresa Vial. **EJECUTIVOS DE CUENTA:** Gerda Ortlieb, Cristián Vidal. **COORDINADORA DE AVISOS:** Elena Droguett. **DISTRIBUCION:** Mario Olivos. **CONTABILIDAD:** Mario Mascayano.

SOCIEDAD EDITORA REVISTA VEA LTDA. Domicilio: Luis Thayer Ojeda 1626 (Providencia). Casilla 3092. Teléfonos 2748231 - 2749421 - 2748498. Télex 341194. Santiago de Chile. Impresa en los talleres de la Editorial Lord Cochrane S.A., que sólo actúa como impresora.

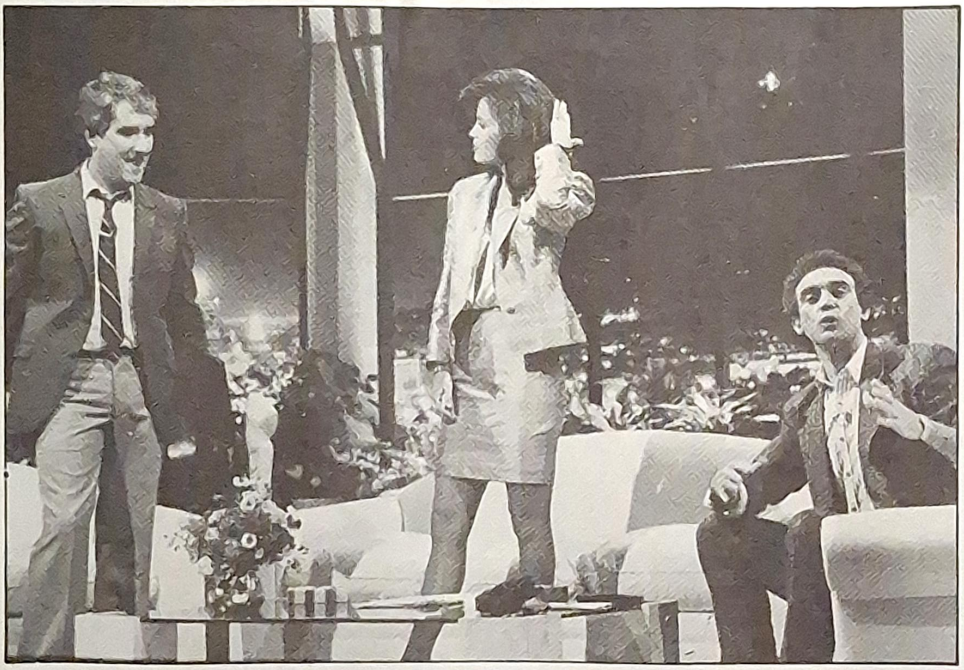
"Porque Hoy es Sábado"

UNA EXPERIENCIA NOCTURNA

Con la primera emisión del alargue, se inició la etapa nocturna del programa sabatino de TVN. Conversación, música y humor son los ingredientes básicos con que se busca atraer el interés de la teleaudiencia.

Una aventura en el volcán Villarrica, la magia del tango, el humor y un drama humano fueron los puntos estructurales de la primera noche del programa "Porque Hoy es Sábado", correspondiente al alargue nocturno previsto según la planificación anterior que realizó el equipo de producción en su primera etapa, de acuerdo a lo informado por ellos.

Como ya se había dicho, "Buenas Noches" será un espacio destinado básicamente a la conversación, donde se entrelazan temas ecológicos con la problemática social y humana, dando cabida a los matices humorísticos de Fernando Alarcón ("Ricardo Canitrot") y la infaltable presencia musical.



El humor de Fernando Alarcón ("Ricardo Canitrot") para el estelar nocturno de TVN, mientras las canciones llegaron en la voz de "Chiqui" Pereyra.

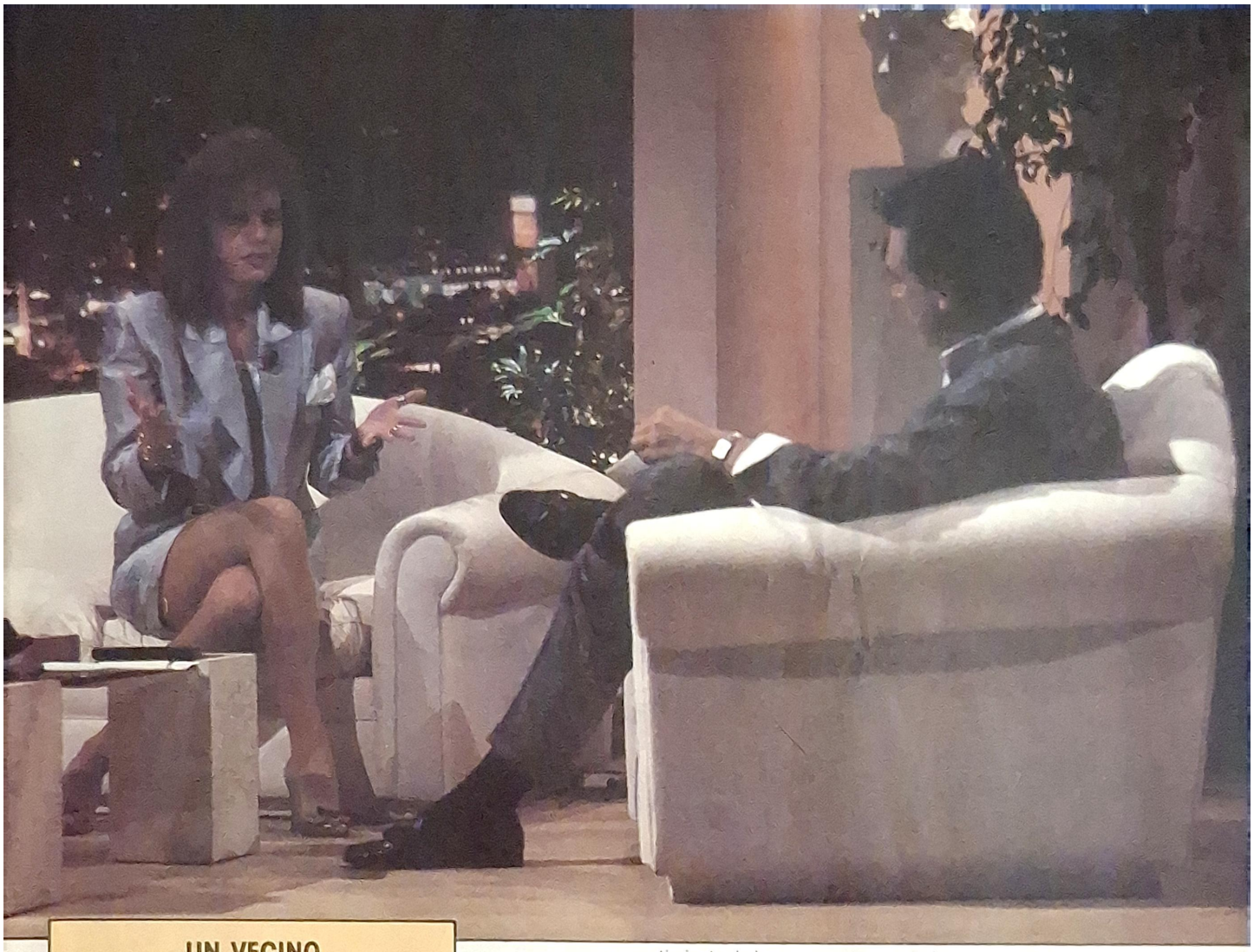
Casi dos horas de alargue simbolizan para todos los que trabajan en este programa mucho más que tensión y esfuerzo. Es, dicen, un desafío y un deseo por seguir dando lo mejor. El rating y la competencia son agregados.

Las nueve de la noche y todos los invitados aguardan en el hall; los canapés y tragos ayudan a mitigar la espera. En el estudio, el ejetreo y la conversación son muy distintos: los productores se desplazaban rápidamente. César Antonio Santis da instrucciones, Fernando Alarcón, con un paso tranquilo, repasa su texto. En el escenario habitual, Roberto Pansera y sus músicos acompañan a Ricardo "Chiqui" Pereyra y todo el cuerpo de baile en un corto ensayo del espectáculo "¡Hola, Tango!"! Los nervios y las afinaciones últimas son la tónica de esta aventura que ya se encuentra en el punto de partida. Las diez de la noche y el público sigue esperando el momento para ingresar al estudio. Las bromas y algunos silbidos se hacen notar y un aire de intranquilidad se comienza a adueñar de la situación. Sin embargo, los últimos ensayos continúan en el set y toda la nueva escenografía, con una vista panorámica hacia el cerro San Cristóbal y sus cercanías, aguardan para el debut. Un debut que trascendía a la utilería, puesto que quienes iban a protagonizar este espacio lo harían con esquema y ritmo muy distintos a lo habitual, con una fórmula —señaló su director— no comprobada.

Faltaba poco para las once de la noche y el público pudo entrar al estudio. Por varios minutos, sólo fue observador de cambios de luces, camarógrafos enfocando y de los músicos ofreciendo melodías de cuna.

Sin fanfarria ni característica musical, César Antonio Santis y Cecilia Bolocco entraron al estudio por la puerta del departamento —escenografía— y ofrecieron disculpas por la demora, haciendo notar que es lo habitual en los programas de televisión. **"Esta vez la conversación no será entre el público y los animadores, sino entre los invitados, lo que quiere decir que voy a estar un poquito de espaldas hacia ustedes"**, explicó César Antonio, ya que en este espacio el público no tendrá participación directa.

"Temblores, terremotos e inundaciones son parte de la naturaleza de nuestro país"... Esta fue una de las frases introductorias que dijo César Antonio para definir la temática de conversación, puesto que esa noche mostró el "Chile desconocido", que trató sobre la ascensión al volcán Villarrica. ¿Cuál fue el



UN VECINO MUY INTRUSO

La participación de **Fernando Alarcón** como "Ricardo Canitrot" en el programa fue producto de una conversación que sostuvieron **César Antonio Santis y Carlos Pinto** con este integrante del **"Jappenig"**. La idea básica es que "Canitrot" entregue con sus comentarios algunas dosis de humor a la **conversación**, para que **resulte más amena y menos formal.**

"Soy un vecino muy intruso, que le gusta adueñarse de la situación y ser un poco el centro de mesa. Me siento como en mi casa y hago de las mías ofreciendo traguitos y tirando tallas. La idea es relajarse y arrancar algunas risas a los invitados."

Las memorias: "En este primer capítulo propuse de gancho unas memorias que estoy escribiendo, y utilizo esta excusa durante todo el espacio, dejando lugar a la improvisación, que puede resultar mucho más jocosa de lo programado".

La espera: "El público que viene a estos programas debe saber que estas demoras, por muy molestas que sean, son inevitables, ya que esta parte fue pensada como un programa de edición, por lo que tendrá mayor ritmo y soltura al momento de exhibirlo".

Muy cómodo: "Lo que me toca realizar es muy entretenido y me siento bastante cómodo, sobre todo porque mi humor se relaciona con temas serios, lo que me permite jugar con lo impredecible".

Cecilia Bolocco y César Antonio Santis presentaron en la primera emisión de "Buenas Noches, Porque Hoy es Sábado" música, humor y conversación a través de TVN.

sentimiento de los exploradores? ¿Sus miedos? ¿Las esperanzas? ¿Y las recompensas? Todas estas interrogantes se aclararon en el transcurso del programa, cuya conversación se vio amenizada por las intervenciones de "Ricardo Canitrot", quien preguntaba lo primero que se le ocurría, y por el cuadro musical de la ópera rock **"Tomy"**.

Roberto Piráneo, productor musical y ejecutivo de **"¡Hola, Tango!"**, contó cómo había creado este espectáculo y de sus deseos de iniciar una gira por Europa y alcanzar definitivamente un renombre internacional.

"Este es un proyecto de hace más de dos años, estoy poniendo y sacando cosas, selecciono bailarines, repertorio y vestuario adecuados. Esto se hizo en Marbella y próximamente esperamos iniciar una gira por casi toda Europa y Estados Unidos."

—¿Por qué es tan diferente este espectáculo a los otros que han realizado?

—Bueno, porque en esta obra contamos toda la historia del tango, desde sus inicios más puros hasta la mayor sofisticación.

—¿Cómo se formó este grupo?

—Hace un año y medio conversé con Roberto Pansera sobre la inquietud de hacer una obra como ésta. El se entusiasmó de inmediato y comenzamos a trabajar. Su aporte ha sido determinante. Es sin duda uno de los genios musicales más destacados de este tiempo. Posee más que grandes conocimientos, una gran sabiduría y un talento natural para la música.

—¿Cómo ha llegado "Chiqui" Pereyra a ser la voz del grupo?

—"Chiqui" cantaba folclor, y cuando hice la "Fiesta de la Manzana" descubrí que podía ser un gran cantor de tango; él es un producto mío, de mi agencia. Sabe interpretar y cantar a la perfección las comas y los puntos, tiene tal amor por el tango, que su voz se compromete ciento por ciento con las letras y su historia.

—¿Y Sandra Luna?

—Ella es una cantante fenomenal, posee un gran dominio de su voz, frasea y matiza con mucha sensibilidad. A Sandrita la conozco desde que tenía diez

años y puedo asegurar que nació con un gran don, que le ha permitido alcanzar una gran proyección.

Mientras que en la sala de los artistas se escuchan violines y bandoneones melancólicos, en el estudio, César y Cecilia conversan de la experiencia vivida en el sur y que de alguna manera ha dejado en los que fueron una íntima sensación de conquista.

Haber estado en el cono volcánico, sentir las grandes diferencias de temperatura y poder apreciar cómo la lava se desprendía y saltaba del volcán, fueron las sensaciones más impactantes que tuvieron los expedicionarios y, sin duda, poder contarlo lo reviste de un valor incalculable.

"Hace muchos años que esta idea nos estaba dando vueltas, conversando y analizando las probabilidades ciertas de hacerlo. Decidimos intentarlo, y más aún cuando el volcán hizo explosión en 1985 y se convirtió en un verdadero abismo de ebullición, supimos que esta aventura la protagonizaríamos un día", contó Ricardo Astorga, uno de los productores.

La tarea se enfrentó con un equipo de doce personas, en el que se encontraban expertos en alta montaña, geólogos, camarógrafos, todos con un mismo objetivo: alcanzar la cumbre y posarse a orillas del volcán.

Ricardo Astorga, Mark Roquefere y Mario Moreno fueron los expertos invitados al programa y ellos resumieron lo que había sido esta expedición.

— ¿Por qué Chile es un país de catástrofes?

Mario Moreno: —Porque los asentamientos humanos se dan en zonas de alto riesgo y la naturaleza lo único que hace es seguir su curso. El hombre ha sido el inoportuno que ha llegado a romper el equilibrio existente.

— ¿Cómo tomó vida esta idea?

Ricardo: —Cuando tuve la claridad de lo que quería hacer, me contacté con un "loco" francés llamado Mark y comenzamos a diseñar esta expedición hace tres años. Lo normal es que la planificación dure un par de meses, pero era necesario esperar el momento adecuado para ascender, ya que el volcán es muy cambiante; un día puede haber pequeñas pozas de lava y al otro, ser una verdadera erupción.

— ¿Cuáles fueron los mayores riesgos vividos?

Mark: —El primero, acercarse a un lugar prohibido para el ser humano. La época del año en que subimos era muy inapropiada, ya que podía haber lluvias o nevazones, lo que obviamente dificultaría la tarea. Los gases que desprendían las fosas volcánicas eran altamente tóxicos y estar muy cerca de ellos por mucho rato puede producir la muerte.

— ¿Cómo pudieron conciliar el trabajo exploratorio con el hecho de que tenía que ser grabado?

Ricardo: —Fue muy difícil, pero el camarógrafo sabía que nosotros no estábamos al servicio de la cámara y por lo tanto era problema de él captar lo mejor posible lo que ocurría; fue muy difícil lograr buenas imágenes, ya que el viento que había era muy fuerte y jugaba en contra nuestra.

— ¿Fue difícil o más duro para César Antonio Santis esta expedición?

—El está muy bien preparado físicamente y todas sus ganas y deseos por lograrlo superaron cualquier impedimento.

— ¿Cómo descendieron?

Mark: —Algunos por helicóptero y el resto esquiando.

— ¿Cuál ha sido el análisis de lo vivido?

Ricardo: —Que el ser humano es capaz de ver lo prohibido y que esas imágenes son tan valiosas, porque representan lo inconquistable y lo inmenso de esta naturaleza. Todos estamos muy contentos de lo que sentimos y sobre todo de estar vivos para poder contarlo.

— Análisis para el futuro.

—Esta hazaña fue el tema central del programa y la conversación sólo se interrumpió por la música y la muestra acrobática del grupo taiwanés The Hsiung Family, que realizó una secuencia de fuerza utilizando barras de fierro, que cada vez eran dobladas sin gran problema por estos ejecutantes.

Carlos Pinto aportó la nota humana y social a través del drama que vive el niño Jaime Orellana, al haber nacido con un mal congénito llamado **osteogénesis imperfecta**, una deficiencia de la sustancia que une los huesos a nivel celular. Fue tal el impacto de este reportaje, que conmovió a **Cecilia Bolocco** hasta hacerla llorar. El pequeño ha sufrido 82 quebraduras desde su nacimiento y ha pasado casi la mitad de su vida en el hospital. Todo esto fue analizado por un experto en ortopedia del hospital Paula Jaraquemada, quien entregó una visión mucho más amplia de las causas y curas de esta grave enfermedad de los llamados "niños de cristal".

Eran casi las dos de la madrugada. César y Cecilia se encontraban nuevamente solos en su departamento. El "alargue" ya llegaba a su fin. Y con este final sobrevienen al balance y el cuestionamiento de los pros y los contras de este primer encuentro con la conversación. ¿Qué hay de bueno? ¿Y qué hay de malo? Son dos factores que le toca discutir al equipo de producción. Los cambios y diferencias son dos aspectos que les tocará apreciar a los telespectadores en la próxima edición de "Buenas Noches. Porque Hoy es Sábado". YSA

Aunque a Cecilia Bolocco le gustó su papel de entrevistadora, reconoció que el programa estuvo lento, situación que se espera corregir en la segunda edición.

CECILIA BOLOCCO: LA PRIMERA REFLEXION

"Creo que como primer programa, estuvo bien, aunque un poquito lento; pero con tiempo eso se va a superar. Con la participación que tengo, me siento muy bien y creo que la conversación que se dio fue muy rica e interesante para todos.

"Esta es mi primera experiencia como entrevistadora, y para alguien que ha estado acostumbrada a que la entrevisten puede resultar algo complicado, pero sé que es cosa de soltarse y tomar el ritmo adecuado. Con este esquema estoy muy a gusto y sobre todo porque tengo la oportunidad de aprender y comunicar con mayor intensidad mis ideas y dudas."

"Talvez no lo hice todo bien y de eso estoy consciente, así es que mi tarea es seguir ejercitando para ser un poco mejor cada vez."

Sandra y Celeste

DE BRUCES EN LA MUSICA

¿Cómo es el devenir de estas dos mujeres que han hecho de la cuestión artística un oficio y una obsesión?

De pronto **Sandra Mihanovic**, quien creció entre bambalinas, dibujada en la sombra y observando a su madre, gran protagonista de la televisión argentina, como gozaba de todo ese fascinante mundo, entendió que el asunto artístico la envolvía a ella también del mismo modo.

Cuestión de piel. Sandra se volvió cantante. Y apasionada de la música. Mucho más allá del dinero, naturalmente. O de la fama.

Lo mismo con **Celeste Carvallo**. Se arrimó al rock aun con las eventuales dificultades para una mujer en este ámbito. Vital, desbordante, sobrevivió en este universo y sobrepasó el mero nivel de pintoresquismo.

También una cuestión compulsiva y desbordante lo de Celeste. Más allá del dinero, más allá de la fama.

De esta forma es que la conjunción de ambas en la música está marcada por ese sello de pasión por lo artístico, que las convierte en inagotables peregrinas de este quehacer.

Hace unos días estuvieron en Chile para actuar en el **"Una Vez Más"**, de Raúl Matas (canal 13), y en breve diálogo con VEA contaron fascinadas algo de lo último que han hecho. Por ejemplo, que a fines de septiembre presentaron en Buenos Aires su último álbum, **"Somos mucho más que dos"**, en cuatro funciones en el Teatro Opera, a tablero vuelto. **"Fue una locura, una bella locura"** —contó Sandra—, pensábamos hacer sólo dos presentaciones, pero la respuesta fue tan brutal que debimos extenderlas a cuatro."

En el programa de Matas, ambas se mostraron fascinadas, cantando sólo con una guitarra, y a ratos, a capela, con temas importantes, como **"Puerto Pollensa"** o **"Es la vida que me alcanza"**; recordando, además, detalles curiosos de sus vidas, como el narrado por Celeste Carvallo, respecto a su infancia: **"Cuando mi viejo se jubiló, decidió que era el momento de irse a vivir al campo con sus hijos más chicos y su esposa. Nos fuimos quinientos kilómetros al sur de Buenos Aires, a un lugar que se llama Coronel Bringles. Nos instalamos en una chacrita muy chiquita, que compró después de vender su casa y su taxi. Allí pasó sus últimos años y yo los primeros"**. Luego, con Sandra, ella interpretó la canción "Coronel Bringles".

Así es, Sandra y Celeste viven y vibran con la música en forma espontánea. Ahora último han estado saltando de un estadio a otro en su país, Argentina, mostrando grandes shows —Córdova, Santa Fe, Santiago del Estero, en fin—, y esperan recorrer casi todo el país.

¿Descanso, luego?

Lo cierto es que esta gira por Argentina no se interrumpe hasta el momento en que aborden el avión con destino a México. El objetivo de ese viaje es previsible: piensan editar un disco en ese país.

Sandra y Celeste siguen ese ritmo. Y por estos días, aun cuando están en plena etapa de promoción de su último álbum, planean el siguiente. Han caído de bruces en la música y quieren seguir atrapadas en esa magia. VEA

Octava Teletón

CON LA AYUDA DE TODOS

La campaña de este año busca reunir sobre 502 millones de pesos, para superar la meta anterior y financiar así el trabajo de los centros de rehabilitación infantil.

Todos ellos, en especial Rodrigo, el niño símbolo de la octava Teletón, esperan confiados que una vez más el país responda a la convocatoria de esta nueva cruzada de amor.

Por octava vez está en marcha el engranaje de la cruzada humanitaria más grande que han conocido los medios de comunicación en toda su historia. Aquella que es capaz de unir a todos los chilenos bajo la bandera de un ideal común: ayudar a los niños impedidos a rehabilitarse e integrarse a la sociedad como personas normales, la Teletón.

De acuerdo a su creador, Mario Kreutzberger —"Don Francisco"—, la campaña de este año, de idéntica manera que en las oportunidades anteriores, intentará una vez más llegar al corazón de los chilenos para hacerles comprender que el destino no mira a quién perjudica en cualquier instante de la vida, ya que el lisiado puede nacer con esa condición o serlo por un accidente.

Son diez años los que han pasado desde que se realizó la primera Teletón, durante los cuales la cantidad de niños que atiende la Sociedad Pro Ayuda al Niño Lisiado, única beneficiaria de la campaña, se ha triplicado, principalmente porque las expectativas de rehabilitación ahora son más y porque la mentalidad de los padres de menores impedidos ha variado. En la actualidad, ellos saben que tienen un lugar adonde recurrir en busca, precisamente, de ayuda.

No ha sido un trabajo fácil, porque cada año los requerimientos económicos son mayores y porque a veces la disposición de quienes realizan el trabajo, basado fundamentalmente en los medios de comunicación (el más importante de ellos es la televisión), no es de lo mejor. Pero a pesar de todo, la Teletón es una realidad que ya forma parte de Chile y que no puede ser dejada de lado, ya que hacerlo sería negarles de plano a todos los niños

impedidos que existen en el país y a los muchos más que habrá en el futuro la posibilidad cierta de realizarse como personas.

La octava versión, tal como dice su lema, "es tarea de todos", y como tal ha de enfrentarse hasta el día de su culminación, cuando se efectúe la trasmisión televisiva de las denominadas "veintisiete horas de amor", para lograr conseguir una suma similar o superior a los 502 millones de pesos obtenidos en la versión anterior.

Esta cantidad, al decir del presidente de la Sociedad Pro Ayuda al Niño Lisiado, doctor José Manuel Borgoño, sólo alcanzaría para cubrir los gastos de la entidad en 1989, entre los que se cuenta la mantención de los cuatro centros de rehabilitación existentes en Antofagasta, Valparaíso, Concepción y Santiago, además de la puesta en marcha de los próximos a inaugurar en Arica y Puerto Montt.

Al respecto, Mario Kreutzberger durante el lanzamiento oficial de la campaña fue enfático para señalar que no se puede seguir pensando que la obra iniciada masivamente por la Sociedad hace diez años, que a la fecha implica la atención de treinta mil niños impedidos, puede seguir manteniéndose sólo con los aportes voluntarios de todos los chilenos conseguidos con cada campaña, pues eso es como trabajar al día sin pensar en el mañana.

"Hoy más que nunca es necesario que hagamos la Teletón —dijo—, **pero más que la Teletón tenemos, también, que buscar y encontrar** —y el Estado y este gobierno, y los gobiernos que vengan— **un financiamiento anexo a la Teletón... Dentro de muy poco, ese dinero que se consigue con cada campaña no va a alcanzar para financiar todo, y si ya es difícil hacer una Teletón al año, mucho más difícil sería hacer dos... Pienso que necesitamos contar de ahora en adelante con algún porcentaje de alguna de las actividades del país, como las compañías de seguros, por dar un ejemplo, para que parte de nuestro financiamiento venga por ese lado y la sociedad pueda seguir demostrando lo eficiente que es."**

Según "Don Francisco", hay que garantizar algo más sólido que una Teletón para financiar la obra, y no depender de que las radios se hayan puesto de acuerdo o que los canales o sus figuras quieran participar. **"No puede depender la rehabilitación** —acota— **de una cosa tan débil como ésa... Parte importante, sí, pero creo que se necesita urgentemente otra base de financiamiento."**

"Don Francisco" espera que de una vez por todas la rehabilitación de los niños impedidos no dependa solamente de las teletones, sino que otros sectores asuman un compromiso real para lograr la integración social de éstos.

TODOS QUIEREN PARTICIPAR

Todas las estrellas de la televisión y del espectáculo siempre han estado dispuestas a poner su potencial de convocatoria al servicio de las campañas Teletón, y la cosa no es distinta este año. Todos, cuál más, cuál menos, desean aportar su grano de arena para lograr la meta de darles una posibilidad de ser personas integradas a los niños impedidos, porque significa más que un compromiso laboral, si se quiere, una obligación moral. Se trata, definitivamente, de una cruzada de amor.

Pero a veces los compromisos previos, en especial de trabajo, no permiten que algunos conocidos estén dedicados ciento por ciento a lograr la meta propuesta. Este es el caso de dos figuras de la televisión nacional, como son la ex-Miss Universo Cecilia Bolocco y César Antonio Santis, los que debido a su desempeño constante en el programa que conducen en TVN no tienen disponibilidad de tiempo para integrarse de lleno a la labor.

"Leí en un diario que yo no quería participar en la Teletón —dice Cecilia— **y fue para mí como una puñalada, una barbaridad. Yo he hecho todo por representar a Chile de la mejor manera; incluso hice**

EL NIÑO SIMBOLO

Cada vez que se da a conocer el inicio oficial de una campaña Teletón, se presenta a la opinión pública al niño que ha de ser la imagen representativa de los menores lisiados que esperan la ayuda de todos los chilenos para poder seguir adelante en la lucha contra el destino.

Este año, ese niño es Rodrigo Cáceres Salas. El, cuya personalidad es desbordante, al igual que su simpatía y ternura, tiene seis años, y desde el primer año de vida está concurriendo infaltablemente al centro de rahabilitación de la Teletón de Santiago para poder corregir su cuerpo. Nació con una enfermedad llamada artrogriposis. Se trata de un recogimiento congénito de las articulaciones, que, según los médicos, tiene una diagnosis positiva, ya que con trabajo puede tener algún día la operatividad voluntaria de sus extremidades.

Rodrigo tiene dos hermanos: Jorge, de doce años, y Carol, de diez, y su madre, Carol, durante cinco años lo ha acompañado en su terapia de recuperación. Los progresos son, según su padre, Jorge, impresionantes, ya que cuando se lo entregaron en la maternidad, tenía las piernas totalmente cruzadas. Hoy, a los seis años, ha logrado ponerse de pie con la ayuda de muletas. Al decir de todos, ése es un gran paso y el primero de muchos que vendrán.

Rodrigo quiere ser muchas cosas. Quiere ser aviador y minero, pero antes de eso quiere ser camionetista de la Teletón e ir a buscar a las casas a los niños que deben ser atendidos en el centro de rehabilitación. Sin duda que sus cinco años de tratamiento le han mostrado que muchos pueden lograr lo que él mismo está alcanzando poco a poco. Pero para eso hay una sola cosa cierta: Rodrigo Cáceres, al igual que los miles de Rodrigos Cáceres que hay en este país, necesita la ayuda de todos.

casi sólo una Teletón (campaña 'Chile Ayuda a Chile', para los últimos temporales), **en los dos únicos días que tuve libres de mis actividades de Miss Universo... Entonces cómo dicen que yo no quiero participar."**

Aclara que ella estuvo dispuesta a hacer un comercial solicitado, pero no hubo espacio en su agenda de actividades, y que debido a eso, siempre va a haber alguien que quiera hablar mal, **"pero tengo mi conciencia tranquila y Dios sabe, porque tengo comunicación directa con El, que yo quiero ayudar y que el 2 y 3 de diciembre allí estaré".**

En tanto, César Antonio Santis, de quien también se dijo en cierto momento que no quería participar por no aparecer junto a Silvana Suárez en otro comercial de la campaña, precisa que él nunca ha hecho spots para las teletones anteriores, salvo la vez en que participó en uno de una compañía de combustibles, pero por la ligazón contractual que tenía con esa empresa.

"No ha sido mi costumbre hacer comerciales para la Teletón —agrega Santis—. **Nunca he participado en una gira de promoción, debido a mi trabajo; pero sin embargo nunca he dejado de estar en una Teletón. Claro está que en la medida que el tiempo me lo permite..., hay tanta gente que está involucrada en esto; además hay tanto espacio para tanta gente, que creo que no somos las personas las que adquirimos connotación en ese momento, sino que la gestión completa la que vale, y si así esta vez puedo estar un minuto contra diez minutos o una hora de las veces anteriores, para mí vale exactamente igual."**

El caso es que todos manifiestan la intención de ayudar a los niños lisiados y a su recuperación, pero no se debe olvidar que el mundo del espectáculo es veleidoso, tal como lo precisa Mario Kreutzberger al señalar: **"Ha sido difícil, talvez porque mi persona se haya beneficiado en la imagen, porque todos los artistas, la gente del espectáculo, vivimos de la imagen, pero tratamos y seguiremos tratando de ser absolutamente equitativos y darles la mayor participación a todos..."**

Entonces, rayada la cancha de esa manera, la tarea de todos quienes, de una u otra forma, se integren a esta Octava Teletón, que deberá dar recursos suficientes para financiar dos años de funcionamiento de los centros de la Sociedad Pro Ayuda al Niño Lisiado, por las pocas probabilidades que existen, según los mismos organizadores, de efectuar otra campaña el año próximo, deberá ser capaz de conmover al público para que dé como siempre, aunque sea minúsculamente, lo que pueda para llevar una sonrisa de esperanza a tantos y tantos niños que la necesitan. YA

Cecilia Echeñique y Miguel Zabaleta son los intérpretes del Himno de la Octava Teletón, que compuso Jaime de Aguirre. Abajo: niños como éstos son los que esperan que la cruzada tenga el éxito necesario para poder seguir luchando para conseguir una vida mejor.

GIRAS PROMOCIONALES

Al norte y al sur del país deberá desplazarse Mario Kreutzberger en compañía de diversos artistas y los animadores Antonio Vodanovic y Pepe Pizarro ("Yeruba") para promocionar la Teletón.

Estas consultan, hacia el norte, espectáculos que se realizarán en Arica y Antofagasta y talvez Calama, el que aún no se ha finiquitado, debido a problemas presupuestarios, entre los días 1° y 5 de noviembre.

En tanto, una vez terminado el compromiso en el extremo norte, "Don Francisco" y la troupe visitarán Puerto Montt, Osorno, Valdivia y Temuco, del día 6 al 9 de noviembre.

Por otro lado, un equipo numeroso de artistas y animadores de televisión efectuará presentaciones, también del tipo promocional, en la zona central del país, entre el 3 y el 27 de noviembre.

Los lugares elegidos para esto son San Francisco de Mostazal, San Antonio, Buin, Talagante, San Clemente, La Pintana, Quillota, Lontué, San Bernardo, Paine, Rancagua, Colina y Ventanas.

Sergio Silva Acuña

SU ULTIMO ADIOS

Aplausos, pétalos de flores y pañuelos blancos despidieron a quien fuera uno de los más versátiles hombres de la televisión y radiotelefonía chilenas.

Fue su segundo adiós. Este, sin embargo, el definitivo. Una muerte para acallar otra muerte lenta y agónica, que lo mantuvo postrado durante casi tres años en estado de coma.

Hoy, Sergio Silva descansa. De una vida de profesionalismo completo y dedicado, de una alegría única de vivir, de generosidades, de múltiples condiciones humanas. Pero también de un final que no eligió.

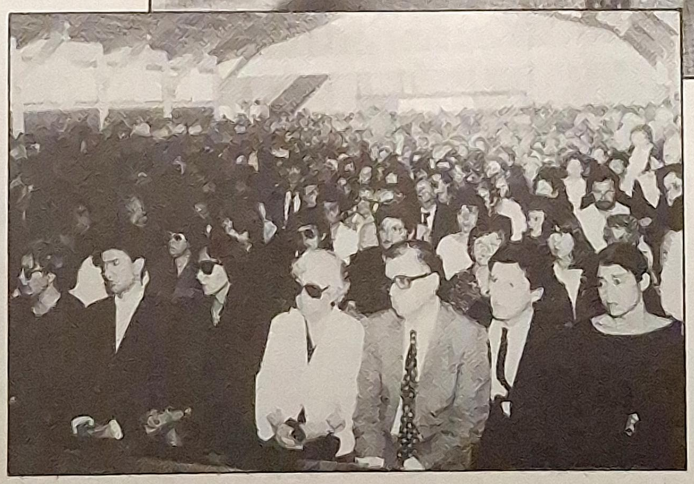
El 16 de febrero de 1986 fue el comienzo del fin. **"Hace exactamente dos años, ocho meses y trece días"**, recordó su hija, Esperanza, durante el funeral. El destacado hombre de radio y televisión debió ser internado en la Clínica Reñaca, de Viña del Mar, debido a una arritmia cardiaca. Un tratamiento errado causó rechazo en su organismo, provocándole serios efectos neurológicos. El empeoramiento de su estado requirió primero la internación en la Unidad de Cuidados Intensivos de dicha clínica, luego su traslado a un centro asistencial capitalino y, finalmente, a su casa.

Este último lugar supo de las tristezas de la familia Silva, de sus oraciones permanentes para lograr su restablecimiento, de sus llamados urgentes solicitando la medicina necesaria. Supo también de sus leves esperanzas, cuando el profesional daba los mínimos signos de mejoría.

Pero el fin era inevitable. **"Para todos nosotros que le rodeamos, la enfermedad de Sergio fue muy dolorosa, porque él no murió al instante, pero sí lo hicieron sus signos vitales. Ahora encontró su descanso"**, señaló Mario Kreutzberger.

APLAUSOS, FLORES Y PAÑUELOS EN SU DESPEDIDA

La despedida fue multitudinaria. Las aproximadamente ochocientas personas que llegaron hasta la parroquia Santa Marta le brindaron a Sergio Silva un adiós sobrio, silencioso. Sólo una vez afuera el féretro, los asistentes, familiares, amigos, figuras del ambiente artístico, radial y televisivo, sacaron sus pañuelos blancos para saludarlo por última vez.



Profesional completo y versátil, gracioso e ingenioso, Sergio Silva contaba también con excepcionales condiciones humanas que lo hicieron "sufrir al ver sufrir y gozar al ver surgir a alguien".

Centenares de personas llegaron hasta la parroquia Santa Marta para despedir al profesional y adherir al dolor de la familia Silva.

El paso desde allí hasta el crematorio del Cementerio General no fue menos emotivo. Pétalos de rosas lanzados por las floristas de la pérgola cubrieron la urna, mientras transeúntes y automovilistas se adhirieron con aplausos al paso del cortejo.

"Mi padre era un amante de la vida —afirmó su hija Esperanza, al hablar en nombre de la familia—. **Me gustaría que se le recuerde así, alegre, vital, gracioso, transparente, de una gran calidad humana. Desgraciadamente, se nos ha arrebatado a un hombre hermoso e intachable."**

SU LEGADO

El respeto y admiración de sus colegas estuvieron presentes en su despedida. En nombre del Sindicato de Locutores de Chile, Guillermo Parada destacó que la partida del profesional es "una gran pérdida para las comunicaciones".

"Es que Sergio era una persona llena de chispa, de profesionalismo. Fue un excelente cómico, un magnífico relator de fútbol, un famoso lector de noticias... Pero, por sobre todo y más que todo eso junto, fue una persona de una calidad humana sin parangón."

¿Su legado? Indica Parada: **"Su constante deseo de superación, su noble lucha por la profesión y su actitud dispuesta a enseñar siempre".**

"Mi padre fue un ejemplo de vida, y ojalá siempre se le recuerde con el mismo cariño", señaló su hija Esperanza durante el funeral. "Era un hombre vital, gracioso, alegre, transparente y éticamente intachable. Nos han arrebatado a un ser hermoso."

DILATADA TRAYECTORIA

- Con escasos once años de edad, Sergio Silva pisó por primera vez una radio, para grabar un programa infantil dirigido por Alejandro Michel Talento.
- A los catorce, lo contrataron como locutor de radio Santa Lucía. Un año después pasó a integrar el equipo de radio Agricultura. Su clara vocación lo llevó a estudiar luego locución profesional en la Universidad de Chile.
- Años más tarde —después de recorrer Portales, Cooperativa y Corporación—, Sergio Silva ingresó a radio Minería, donde creó el programa "Mi novia y yo", junto a Maruja Sourá, quien sería su esposa hasta el día de su muerte. El espacio se llamó luego "Mi esposa y yo". Cuando llegaron los hijos, realizaron juntos "Mi familia y yo".
- En "Radiotanda" actuó durante 37 años, caracterizando a diversos personajes: la "vieja" "Silvia Cabello Crespo", el "Rudecindo de las Mercedes" y "Amadeo".
- Destacado relator deportivo, el profesional fue contratado en 1974 por la radio alemana La Voz de Alemania, para trasmitir el mundial de fútbol. Sin duda que la "dupla" que por años formó con Darío Verdugo fue la más popular de la radiotelefonía deportiva.
- Luego de este trabajo y de realizar radioteatros en España, el locutor se trasladó a radio Nederland, de Holanda. Allí hizo el programa "Cronos, de todo un poco", trasmitido en onda corta a todo el mundo.
- En 1979 volvió a Chile, reeditó "Radiotanda" y comenzó un espacio deportivo junto a Darío Verdugo en radio Agricultura. Además realizó spots publicitarios y cumplió también labores como animador en canal 13.

PESAR Y ALIVIO

La honda pena por su muerte fue acompañada por una sensación de alivio entre quienes conocieron y admiraron a Sergio Silva. La larga lucha que había dado durante más de dos años lo tenía agotado y el sufrimiento de su familia aumentaba con la desesperanza.

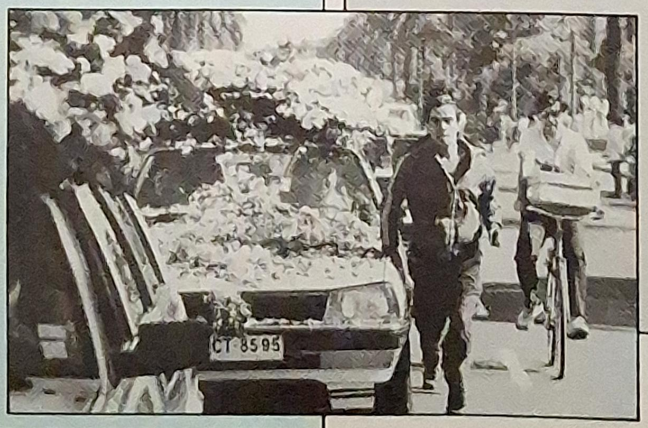
Mario Kreutzberger: "Quienes tuvimos la oportunidad de trabajar junto a Sergio, supimos de sus características y condiciones humanas tan especiales. Creo que la comunicación en este país pierde a un gran hombre, a un profesional que se destacó en el más amplio abanico comunicacional".

Ana González (radio Minería): "Tuve una curiosa sensación de alivio cuando me enteré de la muerte de Sergio. Esto porque desde que se cometió el error médico, se supo que no tenía salvación y era bastante doloroso saber que se encontraba en un estado tan primario. De él recuerdo su ingenio, su bondad y su compañerismo".

William Rebolledo (radio Minería): "Pese a que este triste hecho siempre estaba latente, uno tenía en el corazón la esperanza del milagro. Conocí a Sergio durante ocho años, que trabajamos juntos, y aún ahora me sigue dando alegría, porque se llevó consigo el cariño de todo el pueblo. Fue un gran amigo de sus amigos y hombre que entregó tanto a quienes le solicitaban ayuda. Sufrió al ver sufrir y gozó cuando vio surgir a alguien".

Iván Silva Acuña (su hermano): "A pesar de todas las esperanzas que siempre tuvimos y de la fe, Dios decidió llevárselo. Lamento que mi querido hermano haya tenido tan larga agonía. Era un buen hombre, un buen profesional, un buen padre, un buen hijo, un buen hermano y un buen abuelo".

Pedro Carcuro (TVN): "Siempre respeté a Sergio como el excelente profesional y persona que conocí. Era un hombre tan versátil, con tanta capacidad, que todo lo que hacía, le salía bien. Es, sin duda, una pérdida irreparable para las comunicaciones".



Al paso del cortejo fúnebre, aplausos y pétalos de rosas dieron el último adiós a Sergio Silva.

PRIMAVERA VERANO

LOOK Sensual

La Fuerza de los Sentidos

Quizás si fuese
sólo una mirada
podría evitarse...
pero es su presencia.
Sensual
de Pamela Grant...
la fuerza
de los sentidos.

Pamela Grant
realza tu belleza.

DE COMO SER MADRE Y TRIUNFAR EN LA TV

Mujeres que trabajan en televisión cuentan cómo se las arreglan para cumplir sus obligaciones maternales y realizarse profesionalmente.

Ser mamá es complicado, de eso no cabe la menor duda. Ser mamá y trabajar fuera de casa lo es más aún, tampoco nadie lo discute. Pero ser mamá y ser figura de la televisión dificulta un tanto más las cosas, ¿no cree usted?

Hoy en día, en que la mujer se ha integrado totalmente al mundo del trabajo, criar hijos sigue siendo una de las labores que más dedicación requieren, porque nunca se podrá comparar el tiempo que una madre brinda a sus hijos con lo que éstos pueden recibir de personas encargadas de su cuidado, aunque ellas sean familiares muy cercanos, e incluso el mismo padre.

La maternidad es un asunto que sigue siendo dominio exclusivo de las progenitoras, y aquellas que trabajan fuera del hogar deben arreglárselas para entregar lo mejor de sí a sus pequeños, sin importar si eso significa un esfuerzo mayor. Es que ser madre es sacrificado, pero reconfortante.

Revista VEA, adentrándose en el mundo de la televisión chilena, consultó a algunas de las madres más conocidas que trabajan en este medio de comunicación, ya sea como actrices, animadoras, modelos o periodistas. Y descubrió que la gracia de ser mamá y ser famosa (ser una supermamá) a veces suele ser menos complicada de lo que se piensa.

DEL PERIODISMO Y LA MATERNIDAD

Una de las periodistas más prestigiosas de nuestro medio y miembro estable del programa "Almorzando en el 13", Gloria Stanley, es una de esas "supermamás", ya que ha sido y es capaz de conjugar de manera armónica su carrera y su rol de madre. Gloria tiene seis hijos.

A los 42 años, esta periodista se siente mamá y abuela, porque cuenta en su familia con tres generaciones: la de ella con su marido, Jorge (un abogado de gran éxito); la de sus tres primeras hijas: Francisca (17), Macarena (15) y Gloria (13), y la de sus hijos menores, Jorge (4), Pablo (año y medio) y Javiera (tres meses).

"Yo tuve a las tres primeras cuando recién me había casado (lleva veinte años de matrimonio), y en ese tiempo me apoyé mucho en las abuelas de las niñitas. Me acuerdo de que corría todas las mañanas con el

Gloria Stanley y sus dos generaciones de hijos. Jorgito, "el regalón", no quiso salir en la foto, porque quería ver tele.

Ana María Vélez junto a Camila. Por su figura, nadie podría sospechar que tiene dos. Abajo: Amparo en la cuna de Consuelo, dando la pauta de por qué ésta sufre de "mamitis".

moisés a la casa de mi mamá, porque en ese tiempo trabajaba en el diario 'La Segunda', y al igual que mis pocas colegas —habla pocas mujeres en el periodismo entonces—, **trataba de rendir tan bien o mejor que un hombre, sin tener que dar excusas por mi maternidad. Fue bien sacrificado, pero salimos adelante con mi marido."**

Luego, después de ocho años, vinieron los otros tres niños. El primer hombre, Jorgito, al decir de Gloria, pasó a ser el regalón de la casa. **"Después vino Pablito, lo que le hizo muy bien al chicoco, porque se dio cuenta de que todos los mimos y los cuidados no eran sólo para él. Y la verdad es que Javiera fue un chiripazo, pero estamos todos felices."**

Esta "doble maternidad" de Gloria Stanley, si se quiere llamar así, es para ella el estado ideal de toda familia, puesto que tener hijos después que ha pasado un tiempo de la llegada de otros, entrega a la pareja una especial concepción de lo que es la crianza. **"Claro que haber tenido niños tan a destiempo** —señala— **nos hace sentir de pronto un tanto raros, pues nuestros amigos, las parejas de nuestra generación, se preocupan sólo de la educación superior de sus muchachos; en cambio, nosotros estamos yendo de nuevo al parvulario."**

VIVIANA NUNES

A la fecha, tiene tres hijos: Miguel Angel (3 y medio), Diego Ignacio (1 y medio) y Natalia Paz (dos meses), y debido a que considera que la compañía de la madre el mayor tiempo posible es indispensable para una buena crianza, se ha alejado un tanto de las cámaras, aunque no del todo.

"Yo los he criado casi a pulso —dice—, **porque he tenido un poco de mala suerte con las nanas. Por suerte, mi trabajo en la televisión, a pesar de que he hecho muchas cosas, nunca me ha impedido estar con mis hijos el tiempo que deseo. Creo que soy bastante organizada."**

Según ella, no sólo la calidad del tiempo que la mamá pase con los hijos es importante, sino que también la cantidad; porque la relación de éstos con la madre es insustituible. **"Ni siquiera el papá puede reemplazar los cuidados. Es cierto eso que se dice que madre hay una sola."**

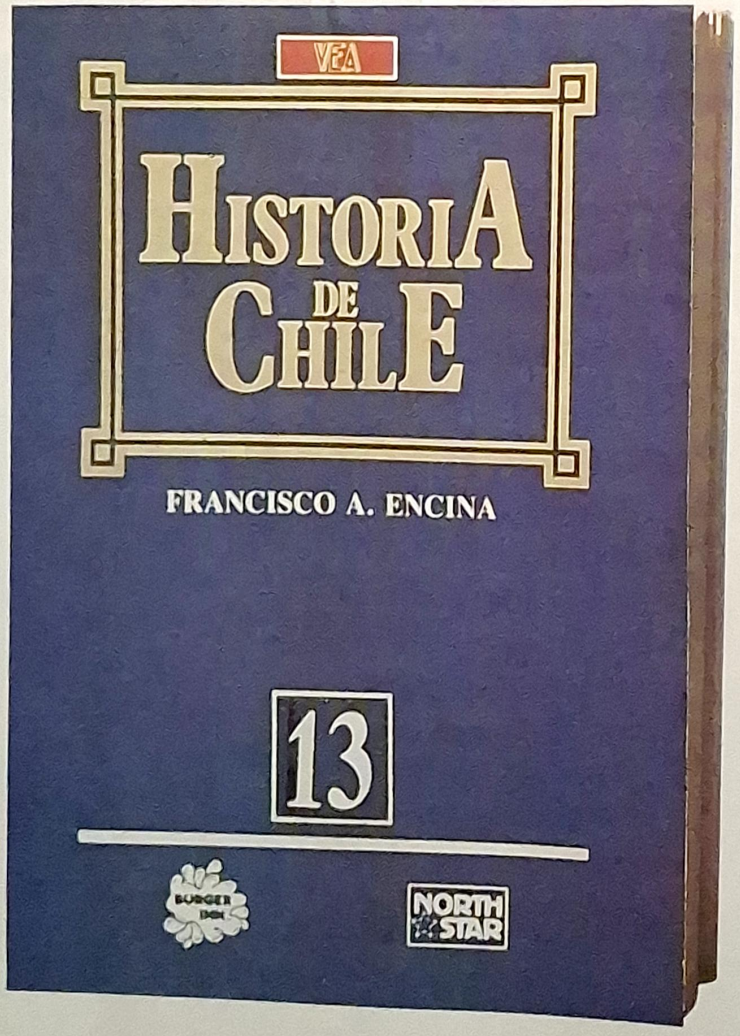
A ella, ni los embarazos ni la maternidad la han afectado profesionalmente, porque, según cuenta, cada vez que ha estado encinta, no ha tenido problemas. **"Tengo buenos embarazos, hasta el séptimo mes no se me**

GRATIS

Con su revista

VEA

La próxima semana exija el tomo 13 de HISTORIA DE CHILE, de Francisco A. Encina



nota nada, y después de un mes de reposo quedo lista para trabajar de nuevo."

Para Viviana Nunes, la clave para ser buena mamá y continuar siendo una figura de la televisión está en la organización y en tener siempre en cuenta que la familia, y especialmente los hijos, son lo más importante.

PAMELA HODAR

Otra de las figuras de la televisión chilena que es madre y no se hace problemas es la ya habitual compañera de Antonio Vodanovic en la animación del Festival de Viña del Mar, Pamela Hodar, quien durante este año se encarga de leer las noticias en el informativo del mediodía de Televisión Nacional.

Ella, que cuando entró al mundo de la televisión ya era madre, señala que no existe conflicto, por lo menos en su caso, entre su profesión y su condición de mamá, puesto que siempre ha sabido desligar una cosa de la otra.

"Yo tengo dos hijos, uno de quince y otro de trece, la parejita, y ellos nunca me han visto como una estrella. Al principio sí, eran mis mejores y mis peores críticos, pero ahora casi no me ven en televisión. Debe ser porque yo siempre he sabido separar mi familia de mi trabajo, pues creo que es lo correcto."

Pamela, en todo caso, aclara que no se siente una supermamá por tener hijos y trabajar en televisión, puesto que señala que hay muchas mujeres que debido a su desempeño laboral fuera del hogar, como una secretaria, por ejemplo, hacen mucho más que ella y tienen familias que son verdaderos modelos.

"Tampoco hay que olvidar que la mujer que sólo es dueña de casa trabaja tanto o talvez más que las que lo hacemos fuera del hogar. La verdad es que creo que todas las mujeres con hijos son supermamás, porque criar niños no es tarea fácil", aclara.

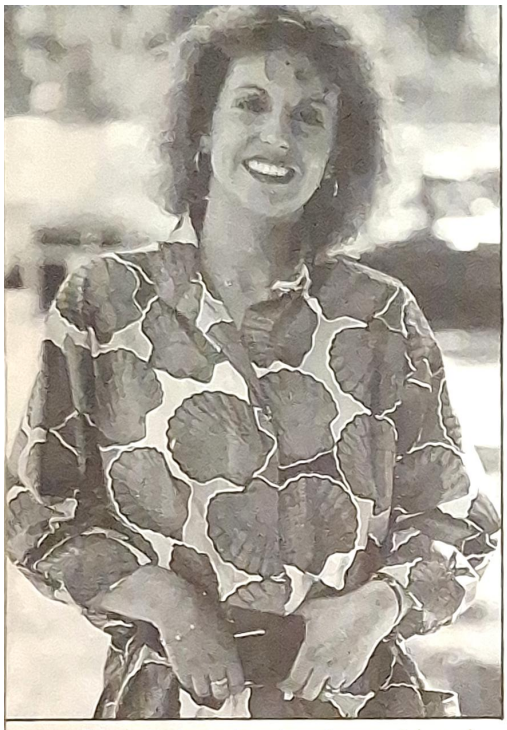
ANA MARIA VELEZ

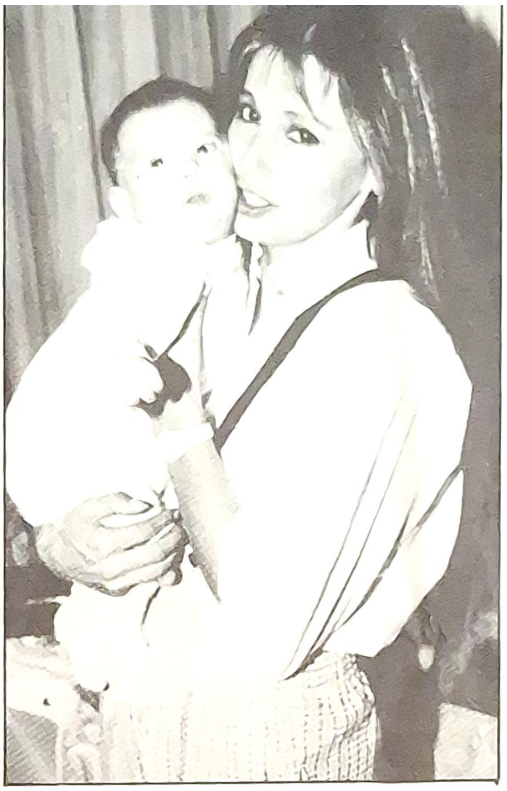
La conocida modelo Ana María Vélez agrega a su condición de madre con trabajo en la televisión el hecho de que su esposo, el director de programas de televisión Sergio Riesenberg, también tiene un horario y una actividad que lo mantienen alejado del hogar de manera muy caprichosa.

Tiene dos niñitas, Rafaela (6) y Camila (8), y tal como lo demuestra ante las cámaras, es una mujer que no se hace problemas. Para ella, lo fundamental, debido a su trabajo, es ser bastante elástica y permisiva con sus hijas.

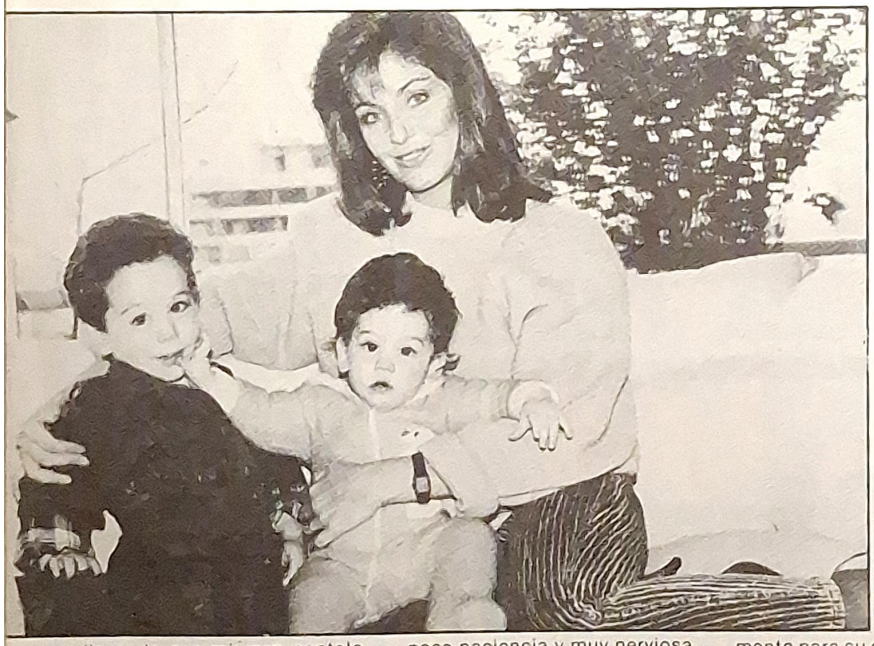
"Talvez no sea la madre del año —dice—, **pero la calidad del tiempo que les dedico suple con creces el que no estoy con ellas. Por ejemplo, en mi casa no hay horarios rígidos, porque no se podría."**

Agrega que por suerte nunca tuvo problemas de salud cuando las estaba esperando y que, afortunadamente para su trabajo de modelo, cada vez que salió de la maternidad, lo hacía





Pamela Hodar ha logrado conjugar su éxito en la TV y su maternidad, separando el trabajo de la familia.



Pilar Cox dejó dos de sus tres hijos en Paraguay, pero el pequeño Martín le llena los días en espera del reencuentro familiar.

Viviana ahora tiene tres hijos y dice que para ella el secreto está en dedicarles el mayor tiempo posible.

llevando sus mismos pantalones ajustados, ya que no subía más de una o dos tallas.

"A las niñitas, igual que Sergio, trato de darles valores y las mando a un buen colegio. Ellas se han acostumbrado a tener papás que no tienen horarios, y sabemos que si durante el día no las vemos, las vamos a estar regaloneando en la noche."

Ana María se siente una mujer feliz por sus dos hermosas niñas y porque ha hecho y hace lo que quiere. Claro que para seguir así se conforma sólo con las dos hijas que tiene.

AMPARO MEZA

Se manifiesta una madre de poca paciencia y muy nerviosa en lo que a problemas de salud de su hija, que han sido los de todo niño de dos años, se refiere.

"La verdad es que Fernando, mi marido —aclara Amparo Meza—, **es el que se encarga de llevarla al médico y entrar con ella a la consulta cuando es necesario. Yo espero afuerita. Pero Consuelo es bastante sana. Es superregalona, además tiene mamitis."**

Ella, que junto a Jaime Villa lee el informativo del cierre en el canal 11, señala que la maternidad no ha sido ningún impedimento para su desarrollo profesional, que la tiene muy satisfecha. **"Eso sí que tan sólo hace unos cinco meses que Consuelo está durmiendo toda la noche. Antes se despertaba llorando unas cinco u ocho veces, así es que al otro día andábamos con mi marido que nos comíamos de mal genio; pero por suerte eso ya pasó. Yo estoy con ella todo el día, no podría estar tranquila de otra forma. Me voy al canal después que se ha dormido, lo que cuesta bastante, porque es tan trasnochadora como la mamá, y vuelvo a casa como a eso de la una de la madrugada. Ahora dormir toda la noche es una maravilla."**

Amparo tampoco piensa que ser mamá y trabajar en televisión sea un problema, aunque le gustaría cambiar de horario de trabajo, pero no porque sienta que está criando mal a su hija, sino que por eso de la proyección profesional. **"Ser madre a mí no me complica; tanto así, que quiero que Consuelo tenga un hermanito. Con dos quedo feliz."**

PILAR COX

Esta muchacha que un día partió de Chile rumbo al Chaco paraguayo tiene tres niños, uno chileno, Daniel (4), y dos paraguayos, Valeria (2) y Martín (a punto de cumplir cuatro meses).

Hoy, después de un tiempo en Paraguay, está de vuelta en Chile, grabando la nueva teleserie de canal 13, "Matilde, dedos verdes". Dejó allá a los más grandes y con ella trajo a Martín, que está en pleno periodo de lactancia.

"Ser mamá y trabajar en televisión no ha sido ningún problema para mí. Daniel nació en Chile, y mientras grababa 'La madrastra', se crió casi en los estudios de canal 13. Ahí incluso lo amamantaba sin ningún inconveniente. Ahora la cosa se repite con Martín, casi, porque todavía le doy pecho y estoy grabando otra teleserie. Claro que me da lata haber dejado a mis otros peques allá, pero no podía hacer otra cosa."

Cuenta que se comunica con ellos por teléfono y que suelen pedirle que les lleve regalos y le cuentan que están jugando, y que aunque la extrañan, no lloran. **"Es que los niños no se hacen problemas como los grandes, y ellos saben que ya pronto voy a volver. Me quedo en Chile máximo hasta el 10 de diciembre."**

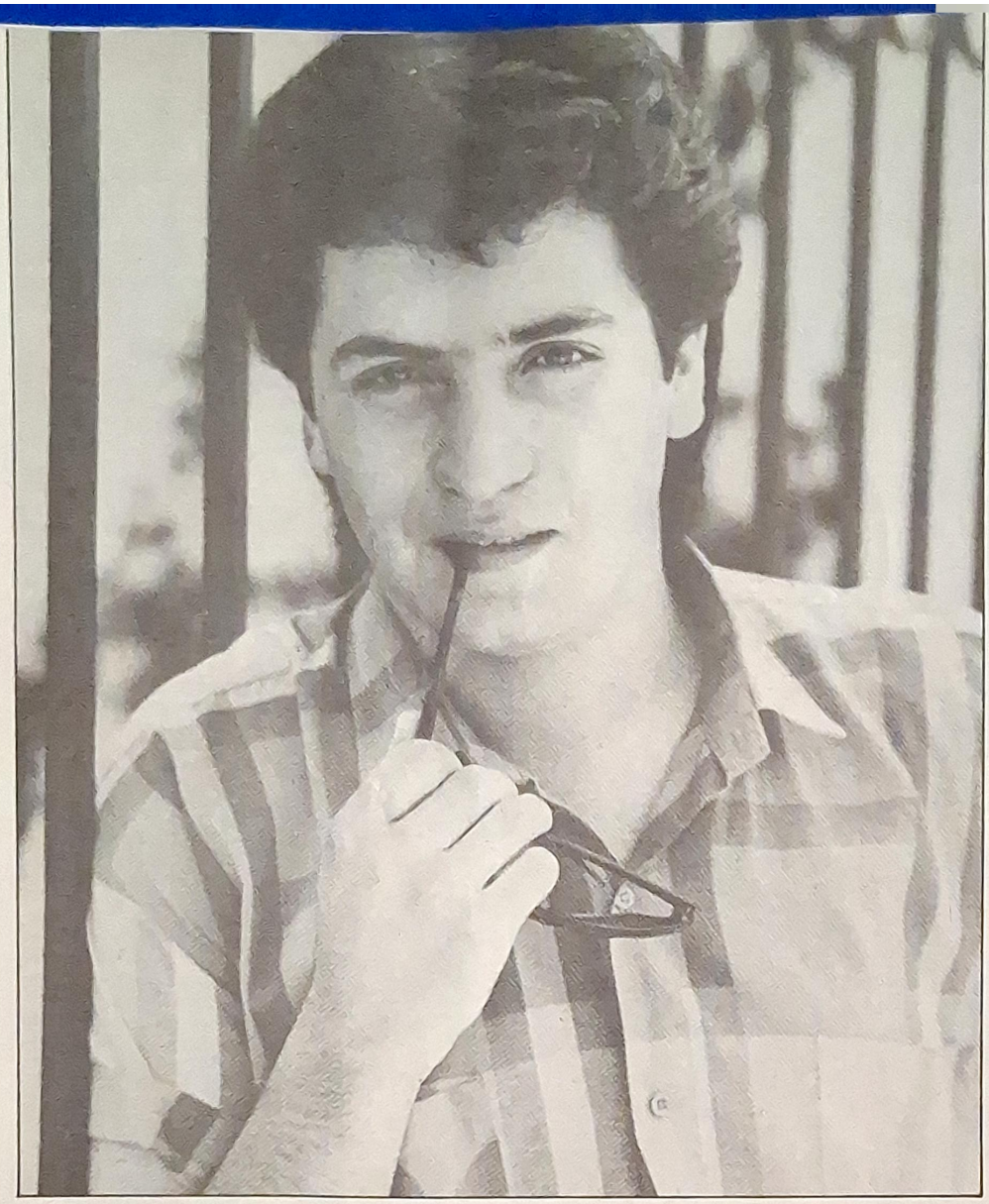
Dice que a Martín lo lleva también a las grabaciones y que cuando no puede hacerlo, lo deja en la casa con "una tía muy buena".

"En la mañana le doy la papa y vuelvo a hacer lo mismo cuando llego en la noche. A veces tengo que darle alimento varias veces en la noche, porque se lo come todo. Creo —dice— **que la maternidad me exige mucho más como persona y también profesionalmente, y por eso me esfuerzo más en hacer todo bien."**

Está consciente de que se pierde las gracias de su pequeño Martín cuando no está con él. **"Pero si no soy la primera en enterarme, soy la segunda. Me siento realmente feliz, porque la maternidad es la cosa más maravillosa y sagrada que he hecho en mi vida."**

En todo caso, sin desprecio de lo anterior, puntualiza que está en Chile porque a su carrera la quiere mucho y porque piensa que por ser madre no va a dejar de hacer las cosas que le gustan.

Sea como fuere, con mayor o menor tiempo dedicado a los hijos, dejándolos solos o pasando el día entero con ellos, estas mujeres son la prueba palpable de que la maternidad no les ha sido impedimento para lograr el éxito, por lo cual merecen sin apelación el título de "supermamás". YA



Luis Jara

"OTRA VEZ DE CERO"

El joven intérprete nacional ha vuelto, luego de ocho meses, a "Sábados Gigantes", y planea un nuevo viaje al extranjero, para conquistar el mercado latino de Estados Unidos.

"Hay ciertos momentos en que entre amigos se producen diferencias de opinión. Esto me ocurrió con mis amigos de canal 13 y nos llevó a estar separados algún tiempo, no voy a decir el hecho puntual. Pero así como hay peleas de vez en cuando, con el tiempo todo se soluciona."

Hace dos semanas que Luis Jara volvió al programa "Sábados Gigantes", luego de ocho meses sin actuar allí por una discusión, a la cual el artista no da mayor importancia, con los productores del espacio sabatino.

Pero ya está todo superado, asegura, pues a él no le gusta tener enemigos, "y quienes me conocen lo saben, por eso estoy más rodeado de amigos".

En la actualidad, el joven intérprete nacional, quien acaba de cumplir 23 años, se encuentra promocionando con mucho empeño su nueva creación, llamada **"Otra vez de cero"**, y que incluye el tema **"Amor prohibido"**. Con ello quiere proyectar una imagen más madura que la de su anterior producción.

"Con este casete dejé implícito que estoy en otra etapa de mi carrera, superando la anterior. Aunque creo que uno nunca está lo suficientemente maduro para nada, se trata de ir aprovechando las oportunidades. Cada día que me levanto debo sentir que empiezo de cero, ya que así voy alcanzando mis metas", expresa, aludiendo a su nuevo trabajo.

LA PROYECCION

Junto a esto, Luis Jara planea una pronta escalada al mercado latino de Estados Unidos, para lo cual su manager, Claudio Riquelme, se encuentra haciendo los contactos pertinentes.

"Ya se han solucionado todos los problemas que se habían presentado en otros intentos. Ahora, ése es el próximo paso a dar, y espero visitar Miami, Los Angeles y Nueva York antes de fin de año", cuenta.

—¿Cómo percibes ese mercado?

—Cuando estuve allá, muy positivo. Eso me llenó de muchas esperanzas y me dio la sensación de que será una buena posibilidad.

—Y en Chile, ¿cuál crees que es la imagen que tiene el público de los artistas jóvenes en general?

—La gente en Chile es más que exigente con los artistas y sobre todo con los jóvenes. Este último tiempo ha habido un renacimiento del artista nacional y esto ayuda a que se los aprecie y valore. Lo importante es que siga así, porque en la medida en que los chilenos sigamos apoyando lo nuestro, se dignifica esta profesión.

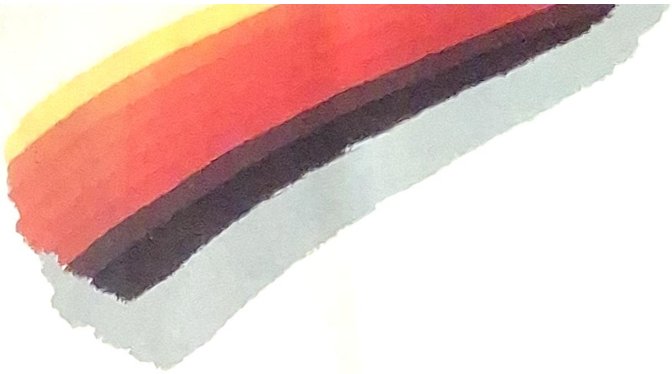
—Específicamente, ¿cómo es tu relación con los jóvenes?

—Fantástica, porque yo soy tan joven como ellos, tengo las mismas inquietudes, y soy un igual, con la diferencia de que mi imagen es pública. Ellos tienen la imagen de lo que proyecto: un muchacho que trata de hacer lo mejor posible lo que le gusta.

—¿Crees que quedó atrás tu etapa de lolo bueno para las "tallas"?

(Sonríe) —Creo que sí. Me costó un poco, pero ahora el público ha visto que yo he tomado mi carrera de cantante en forma muy seria. Eso lo noto, sobre todo fuera de Santiago, pero nada quita que siga siendo alegre y bromista.

Con "Otra vez de cero", el intérprete quiere abrirse la puerta definitivamente y ha puesto todo su empeño en ello. Las llamadas por teléfono, las actuaciones y los viajes lo mantienen muy ocupado: "Pero aún no he llegado al equilibrio total. Tengo muchas inquietudes y ganas de hacer cosas, por lo que voy a seguir haciendo todo lo que tenga que hacer para comunicar más y desarrollarme como artista y cantante". YEA



¿Qué menos
puede haber detrás
de esta página?

Sofía de Habsburgo

LA MAS BELLA DE LAS PRINCESAS

Posee una popularidad desbordante, aunque huye de la publicidad. Una aproximación a esta hermosa noble, que cada vez más comienza a poblar las portadas de revistas europeas.

Desde que jugaba en los campos de Austria y compartía los juegos con su hermana **Elizabeth** y su hermano **Maximiliano**, ella sintió una gran atracción por compartir, esto le hacía sentir una especial felicidad. Con el tiempo comprendió que este sentimiento formaría parte de toda su vida, puesto que estaba impregnado en la historia de su familia y en especial de su abuela, **Francisca de Habsburgo**, archiduquesa de Austria, la que formó aldeas para niños en ese país y ayudó a forjar todo un espíritu solidario en su gente.

Han pasado algo más de dos décadas y **Sofía de Habsburgo** sigue manteniendo ese compromiso y esa eterna capacidad de preocupación, a pesar de haber sufrido muchas desilusiones y un tremendo dolor. Princesa de nacimiento y descendiente de las últimas familias del imperio austro-húngaro, asegura que la nobleza no depende de los títulos, sino del corazón y la sensibilidad con que el ser humano es capaz de enfrentar su existencia.

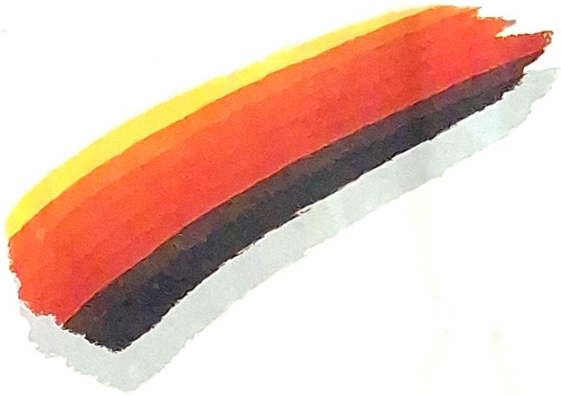
Siempre tímida y algo callada, Sofía ha llevado una vida alejada de sus padres, no por desapego, sino, porque cree y siente que es la única forma de crecer. **"Cuando decidí irme a vivir a París, fue porque deseaba encontrar otros mundos y otras experiencias"**, sin embargo, su vida en esa ciudad la agobió, todo empezó a parecerle muy pequeño, los rumores de su amorío con **Philippe Junot** eran interminables y los titulares en diarios y revistas se hacían cada vez más atrevidos. **"Siempre he tenido una muy buena amistad con Philippe y sé que su antigua relación con Carolina aún se resiente por parte de los Grimaldi, pero mi intención es solamente la de mantener una vía de comunicación con un hombre que me ayudó en uno de los momentos más difíciles de mi vida, la muerte de Elizabeth."** Para Sofía, su hermana era una constante alegría, la persona que era capaz de comprenderla y escucharla pacientemente en todos sus problemas..., una amiga incondicional.

Cuando se celebró el matrimonio de Elizabeth con un empresario australiano, Sofía y sus padres vivieron un momento de gran felicidad, que al cabo de seis meses culminaría con su repentina muerte causada por una hemorragia cerebral insospechada.

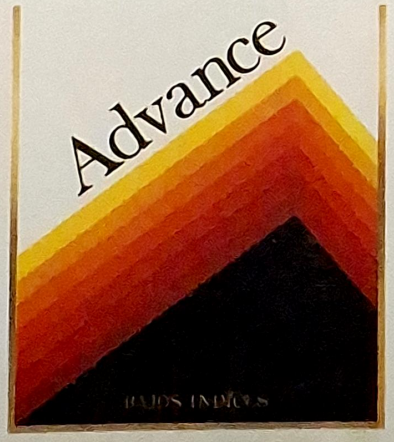
"Ella me habló muchas veces de la muerte y no le hacía caso, al parecer presentía que ya no iba a estar con nosotros. He sufrido mucho, pero trato de imaginarme que Elizabeth está en un hermoso lugar y que algún día nos veremos nuevamente." Sofía viviendo en París, estuvo dedicada a la decoración, la publicidad y a sus obligaciones sociales, que poco a poco se convirtieron en una rutina. **"Me fascinaba París, pero todos los viajes y compromisos me ahogaron y comprendí que debía seguir mi instinto una vez más, por lo que me comuniqué con mi hermano a España y sin pensarlo demasiado me trasladé definitivamente."**

En Madrid Sofía de Habsburgo ha vuelto a respirar más hondamente y a reencontrarse con su tradición familiar — las aldeas infantiles —, esta vez ubicada en El Escorial, pero con el mismo propósito que la de Austria, ayudar a los niños desamparados. "Me siento muy feliz y madrileña, más ahora que me he reencontrado con mi más hermosa vocación, aunque mi ayuda sea más lejana y menos participativa, pienso que no hay una mejor forma de vida que la de ayudar y ser útil, aquí se han terminado mis penas y esa preocupación por ser objeto del momento." YEA

ADVERTENCIA
"El tabaco puede producir cáncer".
Ministerio de Salud-CHILE



Nueva
Flip Open Box

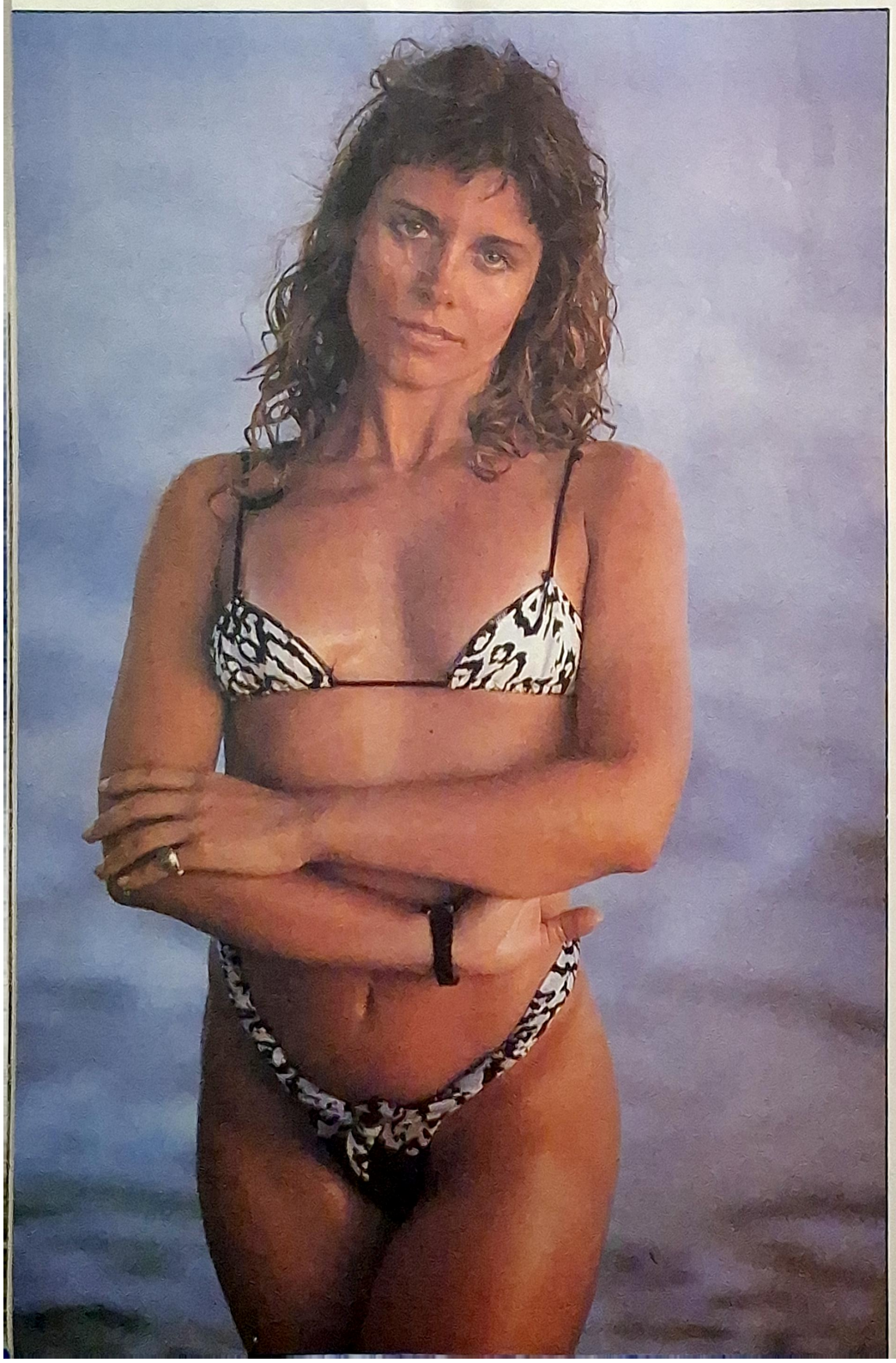


Advance siempre menos

condensado 8 mg. - nicotina 0,8 mg.

EN LA PLAYA CON LILIANA

En sesión gráfica con VEA, Liliana Poggio, la actriz de moda de la televisión chilena, habló de sus conceptos de la vida y la belleza.



A propósito de la popularidad que ahora le ha llegado de golpe —y también a propósito de las fotografías—, **Liliana Poggio**, argentina, veinticinco años, primero modelo hoy actriz, dice:

"El éxito no me vuelve loca, tengo mil cosas que me alimentan y de las que disfruto plenamente como la naturaleza..."

Vive en lo más alto de Santiago (junto a **Alvaro Scaramelli**, su esposo); aferrada a los faldeos cordilleranos siente que tiene ahí casi todo lo necesario:

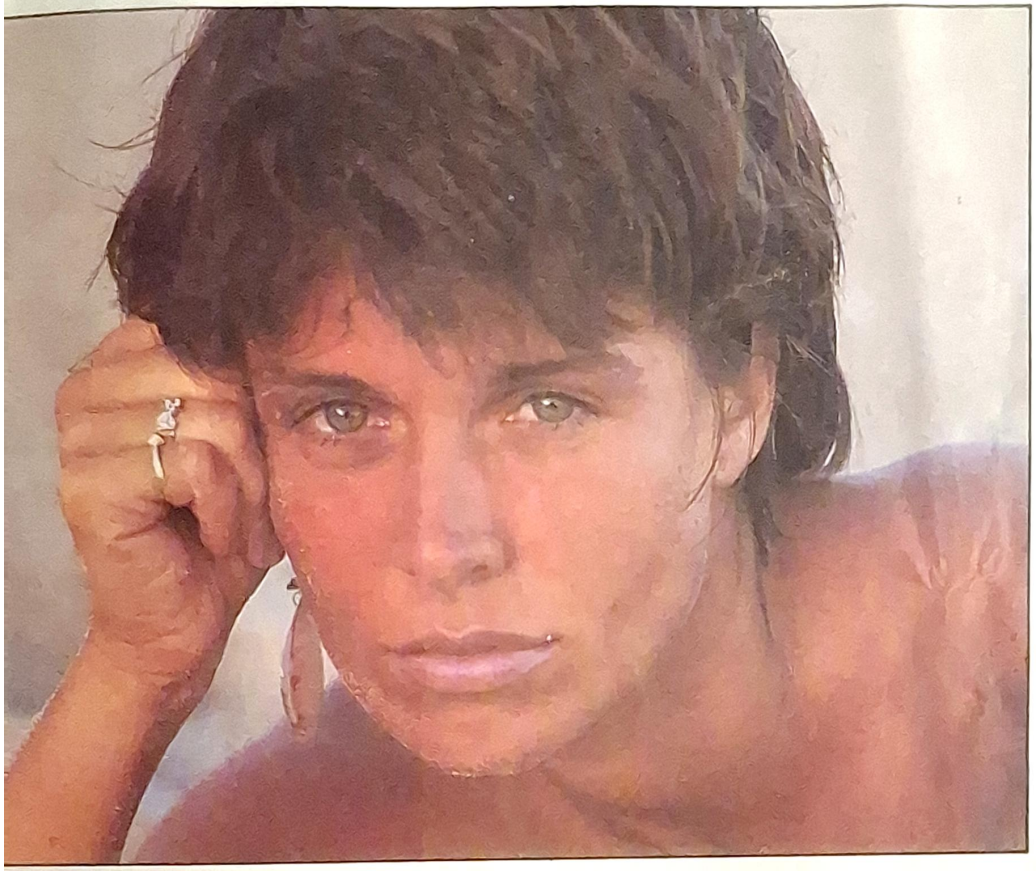
"Me gusta la tranquilidad y la paz de la nieve o el mar. Recuerdo que una vez, estando en Argentina, perdí un buen contrato de trabajo por partir a la montaña, pero no me arrepiento..."

Protagonista de diversos comerciales de televisión, modelo casi habitual de ropa juvenil, hoy actriz en **"Las dos caras del amor"** (en el rol de **"Verónica"**, una decoradora de interiores). Liliana dejó a su familia y su país, Argentina, para asumir la aventura de avanzar sola en Chile. Ahora está en la actividad, dice, que más satisfacciones le ha dado: la actuación. Y de rato en rato, vencida por su inagotable espíritu inquieto, estudia disciplinas no científicas, pero apasionantes: interpretación de los sueños y astrología.

"Cada uno de nosotros, cual más cual menos, se deja llevar muchas veces por las emociones, si logramos conocer las inclinaciones de éstas, podemos conocer de modo más integral al ser humano. Por ahí está una parte de mi búsqueda."

Pero hay un tema, talvez más frívolo, pero mucho más latente: el aspecto externo. **"Me preocupa, pero sin exagerar. No puedo obviar el hecho de que mi apariencia pueda atraer y que está mucho más a la vista de lo que yo pueda expresar interiormente. Bueno, yo estoy agradecida de mi belleza, como lo estoy de todo lo que tengo, y la cuido. Pero soy una convencida de que todo lo que está afuera es un reflejo del interior, la belleza es una condición que se trasmite."**

En la pasarela, en un spot, en una sesión gráfica o en el set de actuación, Liliana intenta probar lo que dice. Y lo consigue. VEA



Sol, mar, playa, arena... y Liliana.

REFLEXIONES

Autodefinición: "Sucede algo bastante raro conmigo. Siempre trato de no definirme, porque siento que eso es como etiquetarse. Creo, sin embargo, que soy una persona que gusta de conocer lo verdadero, la esencia de las cosas"

La actuación: "Es la actividad que más satisfacciones me ha dado. Lo poco que he estudiado ahora de astrología me dice que no me equivoqué, puesto que una Leo como yo, no podría haber elegido mejor: mi signo es de fuego y es el fuego el que mejor caracteriza a la dramatización".

La pareja: "Alvaro (Scaramelli) ha sido el que más me ha apoyado, desde un comienzo. Como buen Virgo que es, me aterrizó en todo aquello que yo tenía muy desorganizado".

Hijos: "No quiero tenerlos todavía. Prefiero esperar ese tiempo en que pueda dedicarme ciento por ciento a ellos. No soy de la idea de tener algo y no cuidarlo como se debe. Por el momento, ni Alvaro ni yo queremos".

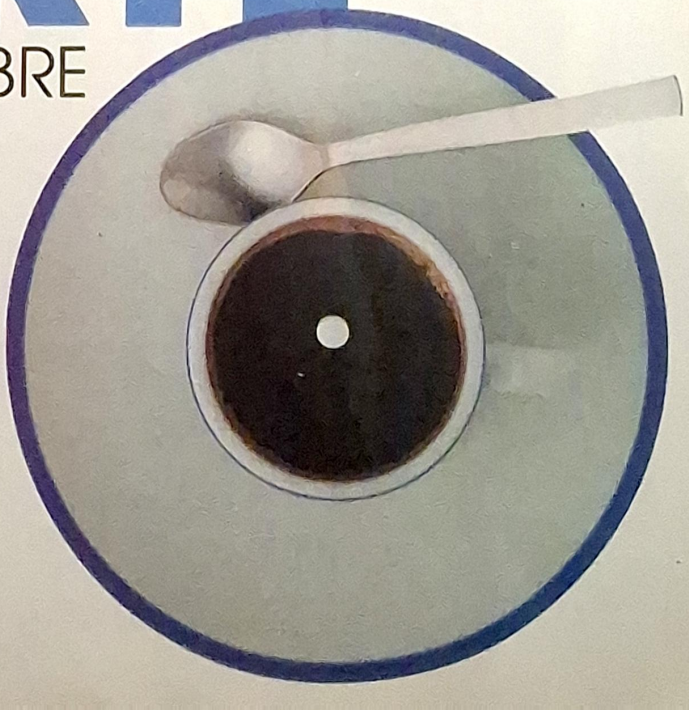
La familia: "Todavía me extrañan mucho y les gustaría estar más conmigo. Yo también sufrí en los inicios, cuando me vine y no podía regresar, pero creo que hace bien el desapego. Ahora están felices con mis progresos".

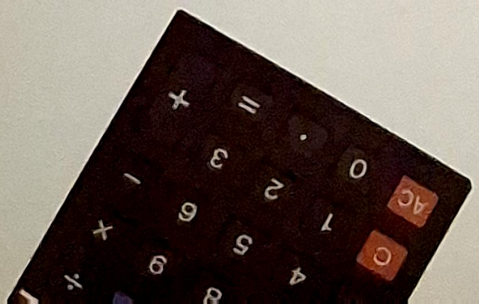
CAFE CON

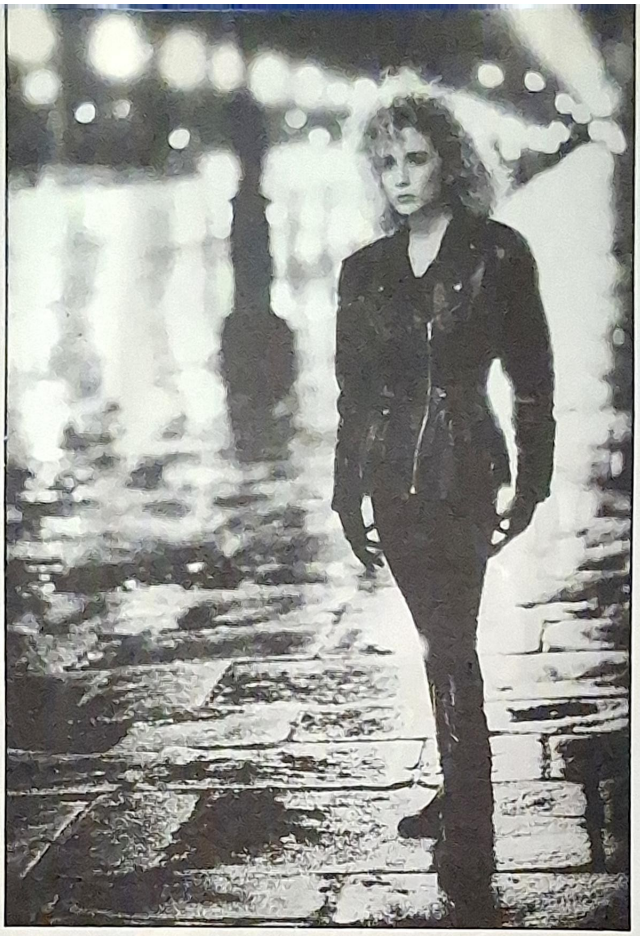
SUCARYL

UNA SANA COSTUMBRE

- Endulza con mejor sabor
- No deja capa aceitosa
- Se disuelve fácilmente







Marta Sánchez

LA MUJER MAS ASEDIADA DE ESPAÑA

Repentinamente, Marta concentró todas las miradas. Escudriñada hoy centímetro a centímetro por la prensa mundial, se ha convertido en el nuevo rostro de la sensualidad. Pronto vendrá a Chile.

Explosiva interiormente, enormemente tímida en su exterior, la vocalista española del grupo **Olé Olé, Marta Sánchez**, juega a ser rubia sexy, con la inocencia propia de una adolescente, obligada a esconder sus medidas (95-67-85) dentro de amplias camisas, hasta teñirse el cabello (es morena de nacimiento) le supuso no sólo convertirse en vocalista, sino el equivalente español de Madonna.

Ahora, según encuestas realizadas en su patria, Marta es considerada la mujer más sensual de España, un gran honor, pero a la vez un temor hacia los peligros que puede acarrear la popularidad. La tendremos en Chile durante toda la próxima semana.

—Hace algunos días, has salido elegida como "La mujer más deseada por los españoles", ¿cómo te sientes?

—Lógicamente, halagada. Creo que la elección ha sido un poco impulsada por la cantidad de veces que mi nombre ha salido en la prensa. Por supuesto que espero que el año que viene me vuelvan a elegir.

—¿Te gusta que te digan piropos en la calle, fuera del escenario?

—Sí, pero cuando me siento bien y a gusto con mi imagen, no cuando me siento fea.

MUCHO MIEDO

—¿Has sentido miedo alguna vez?

—Sí. Cuando la gente se masifica, no se sabe nunca lo que puede pasar. Hay momentos en que toda esta fama me asusta..., he sentido mucho miedo.

—En otro plano, ¿cómo se puede ser a la vez romántica y ambiciosa?

—Yo, desde luego, soy ambas cosas. Romántica en lo estrictamente personal y muy ambiciosa en todo lo que tiene que ver con mi carrera artística.

—¿En qué momento de tu vida decidiste convertirte en rubia explosiva?

—Desde niña siempre había pensado que era una injusticia tremenda haber nacido morena, porque yo me encontraba totalmente rubia por dentro. En cuanto pude, comencé a ponerme mechas. Pero al principio, por la timidez, en la dosis suficiente como para que mi familia no se escandalizara, ya que no me quedaban del todo bien.

—No deja de ser curioso que un simple teñido pueda cambiar tanto a una chica...

—Pues en mi caso ocurrió. De pronto empecé a salir con chicos, y eso me dio una gran confianza, porque hasta entonces tenía complejos de ser gorda y chica... Desde entonces les saqué partido a mis presuntos defectos.

—Y la posibilidad de cantar, ¿cómo surgió?

—Ya lo hacía desde niña, en plan de cantautora. Participaba todos los años en la fiesta de fin de curso, y en una ocasión gané un premio por la canción que se llamaba "María, una amiga más". Lo de cantar es algo que siempre ha estado rondándome; de hecho, mi padre es cantante de ópera, Antonio Campó. Poco después seguí pisando escenarios hasta que formé el grupo Olé Olé, con el que canto ahora.

—Creo que diseñas no sólo tu vestuario de escena, sino también el de tus compañeros.

—Sí, la moda me interesa mucho y me gusta hacer cosas, aunque no me lo planteo en un plan absolutamente profesional. Creo que sé a la perfección el tipo de "look" que debe vender Olé Olé, y a partir de ahí me fijo en las revistas de moda y trato de acomodar lo que veo a nuestra personalidad.

—¿Por qué acostumbras a negar que tienes novio, si todos saben que sí lo tienes y que se llama Juan Tarodo?

—No me apetece para nada dar datos de mi vida íntima. Eso por un lado, pero es que tampoco me apetece desilusionar a los chicos que compran nuestros discos o vienen a vernos actuar. A mí no me interesa saber en absoluto si Sting tiene una nueva novia o no, es un dato que prefiero desconocer, y pienso que en mi caso es igual; además, no me siento comprometida y prefiero dar esa imagen.

—¿Casarte y tener hijos entra en tus planes más o menos inmediatos?

—En absoluto. Hasta que no cumpla los treinta años (tiene veintidós) ni siquiera voy a planteármelo, y de niños, nada, no me gustan. Me imagino que como la mayoría de las mujeres llevaré dentro eso que llaman instinto maternal, pero en mi caso todavía no ha florecido.

—¿Practicas algún deporte?

—Me gusta la natación y montar en bicicleta, pero no los practico con la regularidad que debiera. Voy a tener que planteármelo en serio. Como al cuidado de mi físico los demás le están dando tanta importancia, que empieza a preocuparme haberle dedicado tan escasa atención.

—¿Cómo te sientes en tu nuevo rol de mujer sexy, de bomba sexual?

—Es una sensación agradable. A ver quién es la mujer valiente que me diga lo contrario. Lo que pasa es que estoy consciente de que no soy una chica a la que se encuentra sencillamente linda o atractiva. A mí me gusta ser sexy y quisiera demostrar que eso está en la cara también.

—¿Cuál es tu tipo ideal de hombre?

—Me gustan mucho los tipos duros, pero de esos que luego, a la hora de la verdad, sepan apreciar el romanticismo, que tengan sensibilidad y ternura. Me encantan los hombres que saben llorar, me ponen a "cien".

—Nombra a cuatro o cinco personas que entren en esa clasificación.

—Creo que es así, por ejemplo: Mike Rourke. Luego está Sting, que tiene una fachada como para cautivar, me encanta. Miguel Bosé seguro que es así, lo veo duro y encantador.

—¿Te has planteado la posibilidad de dedicarte a la música como cantante solista?

—No. Estoy muy bien en Olé Olé. Me siento muy protegida y además estoy consciente de que la gente no acepta así como así la desintegración de un grupo, les suena como a traición y acaban dándote la espalda.

—¿Y el cine llama tu atención?

—Sí. Estaría bien, pero tendría que ser algo muy especial. No me gustaría renunciar a la personalidad que he fabricado para adaptarme a un personaje que no tenga nada que ver conmigo.

—A Marilyn Monroe la destrozó su físico, ¿no tienes miedo de que te pueda ocurrir algo parecido?

—No, en absoluto. Me quiero más a mí misma de lo que ella se quería.

—¿Hay algo por lo que renunciarías a tu carrera?

—En estos momentos, no; tendría que ser por algo muy importante, pero nunca porque un señor me lo pidiera. YEA

Un detalle que da una idea de la locura que provoca Marta se perfiló en Marbella. Durante una de sus actuaciones, sus admiradores apagaron la luz y subieron, en la confusión, al escenario a abrazarla y besarla como simples fans.

Arnold Schwarzenegger

OTRA VEZ UN GLADIADOR

Este héroe fílmico que bordea los límites de lo imposible en cada cruzada contra los villanos de toda especie, enfrenta en su película, "El juego brutal", a la mafia de Chicago, en una vorágine de inusitada violencia.

El golpe emocional —siguiendo el trazo clásico del filme policial— se produce en **"Raw deal"** (**"Juego brutal"**), el último alarde cinematográfico de fuerza y violencia de Arnold Schwarzenegger, con la muerte del hijo de un policía.

El joven es asesinado por la mafia cuando custodia a un delator que está a punto de sepultar, con sus declaraciones en la corte, al mayor "padrino" de Chicago.

Lo previsible viene en seguida. El acongojado padre del muchacho entiende que el único capaz de infiltrarse en la "organización" para vengar la muerte del muchacho y desbaratar los negocios de la mafia es Schwarzenegger.

Hay que imaginar lo que viene, conociendo el estilo que el actor ha exhibido en otros filmes y que lo ha convertido en una suerte de gladiador moderno. En "Juego brutal", y sobre todo teniendo en cuenta el gancho promocional del filme **"Nadie humilla a Schwarzenegger"**, él es otra vez un héroe que sobrepasa la imaginación.

Nació en Graz, Austria, en 1947. Cuando pequeño fue enfermizo y muy débil, pero con determinación incansable logró convertirse en lo que es ahora: una montaña de músculos.

Desde 1983 es ciudadano norteamericano y en su vida se cuentan logros tan importantes como haber sido durante seis años consecutivos **campeón mundial de fisicoculturismo** y siete veces coronado con el título de "Mister Olimpya", además de formar parte del clan de los Kennedy.

Ha filmado en la década de los '80, ocho películas, todas de éxito taquillero, difícil de

LA MIRADA FEROZ

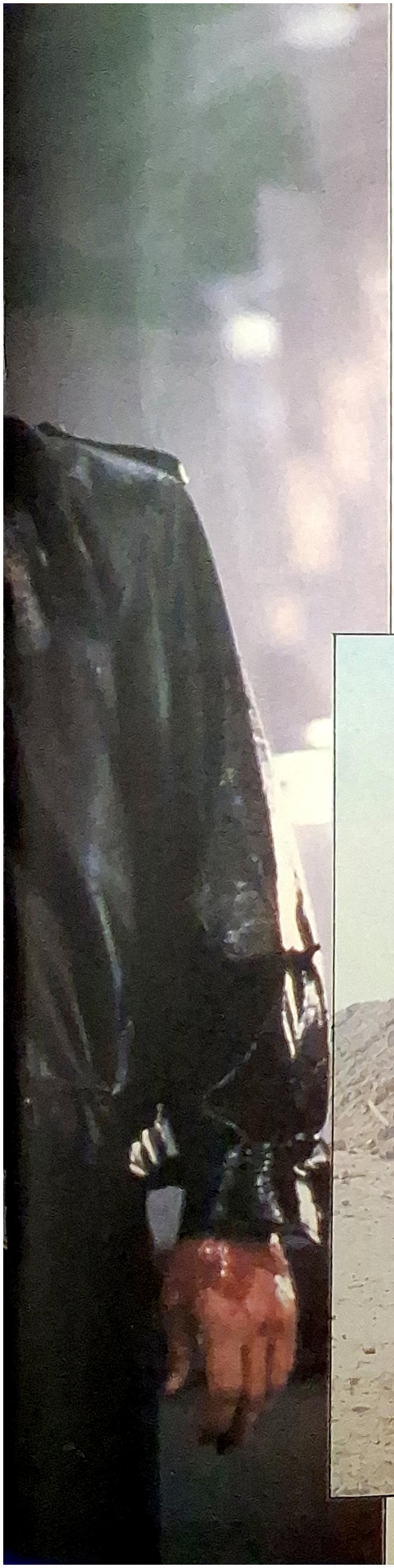
Arnold Schwarzenegger, el austriaco de cuarenta años que gracias a sus músculos logró convertirse en uno de los más cotizados actores rudos del cine actual, cuyas películas concitan el interés de gran parte del público, especialmente de aquel que busca entretención fácil en el séptimo arte, no basa el éxito solamente en su estampa física y su mirada feroz, sino que ha logrado con el paso de los años (no muchos) asegurarse económica y socialmente para el resto de sus días, como un floreciente hombre de negocios.

Schwarzenegger ha invertido especialmente en bienes raíces y colecciones de arte, además de continuar percibiendo importantes entradas por su método de preparación física, famoso por lo fuerte, duro y efectivo, sobre todo entre quienes desean adquirir músculos desbordantes como los que él luce.

También forma parte de la alta sociedad norteamericana desde que contrajo matrimonio con **María Shriver Kennedy**, sobrina del ex-presidente de ese país, lo que le ofrece, si quisiera tomarla, una carrera política en la nación en que un actor llegó a ser presidente.

Ante esta posibilidad, el duro Schwarzenegger de la pantalla que, fuera de sus personajes sonríe con mucha más facilidad de lo que se pudiera esperar, aún no se ha pronunciado, pero cada vez que se le menciona el tema no puede evitar que sus ojos brillen con algo de codicia y picardía.

Entre los aspectos anecdóticos de la vida de Schwarzenegger está, naturalmente, su rivalidad subterránea con Sylvester Stallone, respecto a quién lidera la colina de los héroes devastadores del cine contemporáneo.



El triunfo de la justicia es lo que importa, aunque las ropas se desgarren y la piel sufra averías. Claro que Arnold Schwarzenegger en sus películas es casi irrompible. Indudablemente, sus músculos le han dado mucho, pero sus negocios y sus relaciones le han dado más.

igualar, producto de sus movimientos armónico-mecánicos y su mirada fiera, tan expresiva y particular, que es capaz de helar al borde del asiento al público, que cada vez que se ha estrenado una de ellas acude por el imán que ejerce en la masa.

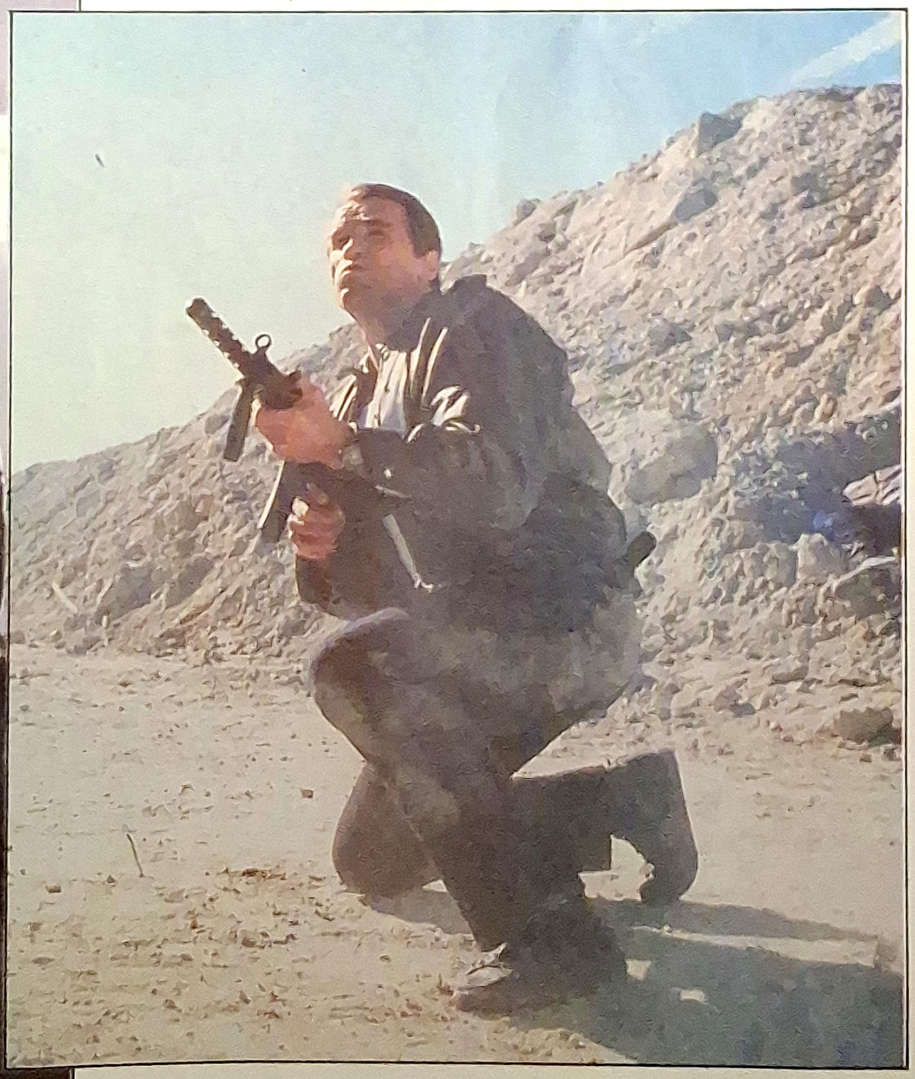
Arnold Schwarzenegger es un coloso cuya fuerza no es producto de trucos cinematográficos, sino que proviene de su determinación, adoptada cuando tenía quince años, de convertirse en el hombre con el cuerpo más perfecto del mundo.

Durante su vida fílmica ha despedazado a los rivales más diversos que se puedan imaginar, desde feroces bárbaros y brujos míticos (**"Conan, el bárbaro"** y **"Conan, el destructor"**) hasta seres extraterrestres come-hombres (**"Depredador"**). En cada uno de sus roles ha puesto de manifiesto que la justicia, divina o humana, es la que debe prevalecer, puesto que es un héroe como los de antaño. Cabe hacer la salvedad de su rol en la película **"Terminator"**, en que personificando a un robot hacía las veces de villano. La condición cibernética que ostentó entonces no le permitía discriminar, ya que cumplía con sus instrucciones programadas.

Pero en todas sus películas ha estado de parte del bien, lo que lo transforma en un ser admirado no sólo por los niños, sino que por muchos grandes que viven a través suyo las aventuras que siempre soñaron realizar y nunca pudieron, porque las fantasías raramente se cumplen.

Ahora llega convertido en un rudo policía norteamericano en la cinta "Juego brutal", para colocar en su lugar a los mafiosos de Chicago y vengar la muerte del hijo de un amigo del FBI, logrando de pasada retornar a su antiguo rol social, también de agente del Bureau Federal de Investigaciones, perdido injustamente por haber tomado la ley en sus manos.

Schwarzenegger en el papel del policía "Kaminsky" debe autoeliminarse con el fin de adoptar una falsa identidad, la



ChocBar
Inresistible
OTRA NUEVA IDEA
Bresler
BBDO

de "Brenner", para infiltrarse en la mafia de Chicago y destruirla. Todo ello tiene como premio final la vuelta a la vida de "Kaminsky" como tal y su retorno al FBI, algo que se puede definir como el triunfo definitivo de la justicia sobre el crimen.

Acompañan al moderno "Hércules", que esta vez demuestra que no es sólo músculos, sino que posee una verdadera proyección dramática (claro está que sin ser muy exigentes), actores de la talla de Sam Wanamarker, sempiterno malvado de Hollywood, en el papel del mafioso mayor "Patrovita"; Darren McGavin como el policía "Shannon", padre del joven asesinado, en el comienzo del filme, por la mafia, y Kathrin Harrold, quien saltó al estrellato luego de aparecer en un episodio de la serie televisiva "Starsky y Hutch".

La historia en general convence si se perdonan las licencias de la ficción cinematográfica, y si se tiene en cuenta que Schwarzenegger, al igual que otros legendarios héroes del celuloide, consigue sus propósitos en el primer intento, aunque esto signifique enfrentarse con más de diez matones con otras tantas ametralladoras que escupen fuego y plomo en su contra, casi sin ser tocado.

En definitiva, Arnold Schwarzenegger en este filme continúa en lo suyo, un maniquelsmo hasta ahora inocente, en que los malos son muy malvados, por lo cual no dejan lugar en la trama a equívocos, y sí a tomar partido por los buenos, que casi nunca son más de uno: él mismo.

Lo interesante es que después de tantas películas de corte similar, con gran derroche de armas, sudor y sangre, por ende muertos, en el "Juego brutal" que practica por estos días en las pantallas de nuestro país el casi irrompible esposo de la sobrina de John Kennedy, ahora muestra dotes de actor, las que de seguir cultivando lo colocarán definitivamente por encima de su inefable competidor Silvester Stallone, quien justificarla, de seguir haciendo cine, la vuelta de las pellculas mudas. ya

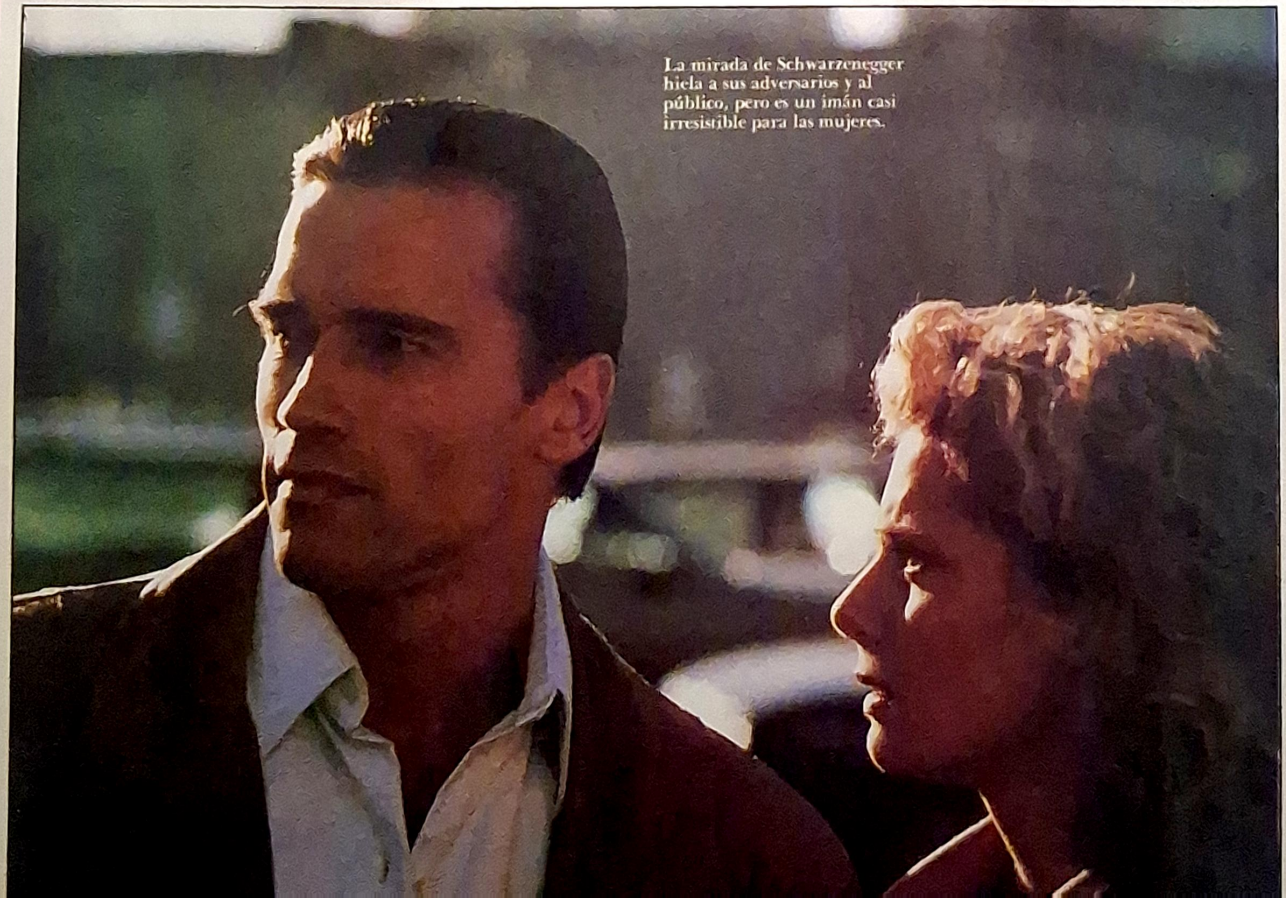
SCHWARZENEGGER Y LOS MUSCULOS

Su fama de hombre fuerte lo hizo incursionar en el terreno de la enseñanza de métodos para lograr la figura perfecta, luego de haber sido comentarista deportivo para las cadenas CBS y ABC.

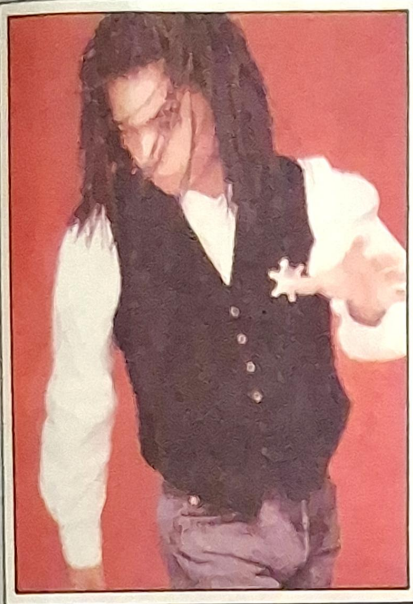
Dentro de ese esquema, ya ha escrito tres libros de éxito, más una enciclopedia que dan luces, a los interesados, que son muchos, de cómo edificar el mejor edificio corpóreo.

"Arnold: The education of bodybuilder", "Arnold's bodyshaping for woman" (también se ocupa del físico de las mujeres), "Arnold's bodybuilding for men" y "Arnold's encyclopedia of modern bodybuilding", se venden, no sólo en los Estados Unidos, muy bien, aumentando cada día la fortuna del austriaco-norteamericano, que de cada negocio que emprende saca dividendos sustanciosos.

En todo caso, siempre ha dejado en claro que el cuerpo humano debe desarrollarse solamente con constancia y trabajo duro, por lo cual su posición frente a lo ocurrido en los últimos Juegos Olímpicos con el velocista canadiense Ben Johnson es clara y definitiva: **"Ben Johnson sigue siendo un gran atleta, de los mejores, pero estoy muy contento** —comenta— **de que los organizadores de la justa de Seúl hayan estado firmes para descalificarlo por el uso de drogas. De no haber sido así, las medallas no las ganarían los mejores deportistas amateurs, sino que aquellos que consiguieran o compraran los sicotrópicos más avanzados. Marcas deportivas conseguidas de esa mala manera, no tienen ningún valor".**



La mirada de Schwarzenegger hiela a sus adversarios y al público, pero es un imán casi irresistible para las mujeres.



Terence Trent D'Arby

NUEVA SAVIA DEL BLUES

Con un éxito arrollador, la nueva revelación de la música negra magnetiza a la audiencia con la fuerza del blues, un estilo que, mezclado con el pop actual, es factor seguro de suculentas ventas discográficas.

Hijo de un rígido pastor evangelista y de una desconocida cantante de gospel, **Terence Trent D'Arby** pareciera ser el producto ideal de una química negra dedicada al sentimiento y al canto. Precisamente, la misma química que en la actualidad es la catalizadora de una verdadera invasión de color en los gustos del pop en boga.

Los sellos discográficos fueron los primeros en captar esta preferencia rejuvenecida hacia todo lo que implica la interpretación rítmica de ancestros africanos. En realidad, el nexo que une a la música negra con el éxito de radiodifusión y ventas no es nada nuevo, ya que este estilo se masificó hace décadas con la irrupción poderosa del rock norteamericano e inglés, básicamente.

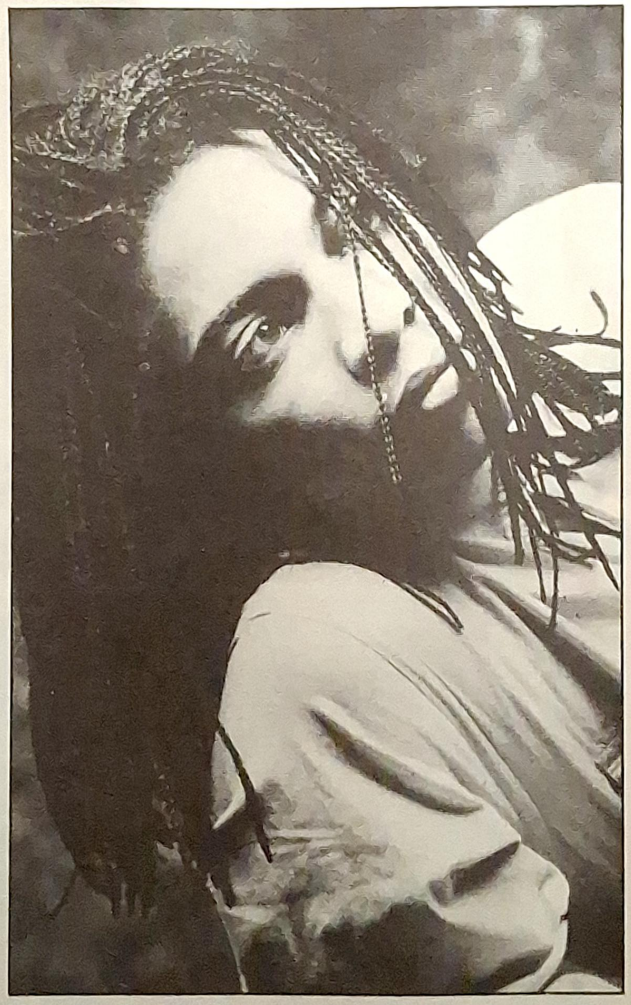
FUTURO MITO

Para demostrar este rumbo reaparecido, hay nombres de sobra: la cantante angloafricana **Sade**, la melancólica guitarra acústica de **Tracy Chapman**, la vitalidad de **Prince** y el talento escénico de **Michael Jackson**, por nombrar a los de mayor impacto en Chile. En todos ellos hay, aparte del tono de su piel, un sello que los saca del bloque aburrido del revivalismo soul, el cual ha ido creciendo notoriamente con todo tipo de intérpretes, que ven en él la mina de oro que los conducirá a la fama y la fortuna.

Terence Trent D'Arby tiene todas las cualidades para salir del montón de los que creen que con sólo poseer un tono oscuro en el cuerpo son artistas impregnados de soul. Incluso, revistas especializadas de Inglaterra, país donde radica, han dicho que tiene todas las condiciones para convertirse en un futuro mito: magnetismo, originalidad y, sobre todo, un talento esclarecido para escribir buenas canciones. Los compradores de discos también le han dado su confianza, tanto en los Estados Unidos como en Inglaterra, donde ha ocupado el número uno de ventas, en ocasiones distintas, con su primer álbum: **"Introducing the hard line according to Terence Trent D'Arby"**.

El enganche principal del elepé —escrito, arreglado y producido por el artista— es la versatilidad musical, en donde la balada cadenciosa se proyecta a lo largo de toda la cinta, hasta decantar en acordes africanos puros y en el inconfundible reggae jamaicano. Además, a los veintiséis años, Terence vuelca en su primer trabajo todos aquellos tópicos que deambulan en las mentes jóvenes: la relación de pareja, las cuestiones políticas, el deporte, la música y la vida en general.

Esta última ha sido la gran inspiradora de D'Arby. Desde su nacimiento en los suburbios de Manhattan, Nueva York, se empapó con la poesía callejera que se recitaba en las esquinas al son de temas de **Marvin Gaye**,



El pelo trenzado, al estilo Bo Derek, un desparpajo de perfecto divo, orgulloso, bello, elegante y con una maravillosa voz, Terence Trent D'Arby se torna hoy en una verdadera locura.

PORTA

Un homenaje a las tres mejores cepas.

Varietales Santa Carolina

Frescos, frutosos, jóvenes.
Así son los nuevos vinos de Chile.

octava Teletón

Santa Carolina, la viña tradicional de la Teletón.

Terence Trent D'Arby

Elvis Presley o los **Stape Singers**. En la infancia sintió una naciente inclinación hacia la música, cosa que era mirada con recelo por el fanatismo religioso de su padre. Con él mantuvo una relación fría y apartada: **"Yo era un niño de mamá. Nunca aprecié a mi padre, hasta que me fui de la casa. En la escuela no aprendí nada; el noventa por ciento de lo que sé lo he adquirido por mi cuenta"**.

BRILLO NEGRO

Y la enseñanza fue a tropiezos y golpes. Fogueado por el roce de sus amistades, Terence descubrió en su adolescencia que poseía condiciones innatas para el boxeo, las cuales sumadas a un duro y dedicado entrenamiento le valieron el título de campeón de boxeo en el estado de Florida. Al terminar la secundaria, su familia lo presionó para que se dedicara a una labor un tanto menos violenta, por lo que entró a estudiar periodismo.

Pero algo faltaba, su espíritu no estaba tranquilo. A los diecisiete años abandona estas dos ocupaciones para enrolarse en el ejército de los Estados Unidos, quedando destinado al mismo regimiento que antaño cobijara a Elvis Presley, el mítico rey del rocanrol. Sobre esta etapa, comenta risueño: **"No es que tuviera un alma patriótica, sino que, primero, estaba aburrido y, segundo, pensé que me ayudaría a proyectar mi carrera pugilística"**. Fue considerado un buen soldado por sus superiores, los cuales lo destinaron a Florida, Carolina del Sur y Alemania Federal.

La nueva revelación de la música negra: arriba, con Mickey Rourke en París; al lado, en un típico gesto, en medio de una actuación. Con todo lo necesario para convertirse en mito: magnetismo, originalidad y, sobre todo, grandes canciones.

Pero todo el tiempo estaba haciendo preguntas y la verticalidad del mando no era compatible con sus inquietudes. El mismo reconoce hoy que por su actitud se sentía aislado, e incluso notó que se consideraba sospechoso su comportamiento.

De ahí la historia se le acelera hasta conseguir la fama con su elepé. Terence decide abandonar el ejército, pero se le niega dicha petición; sin embargo, la rebeldía se había apoderado de él y escapa a Inglaterra, transformándose, de esta forma, en un desertor del ejército estadounidense. Se recluye en los tugurios clandestinos de las brumosas calles londinenses, acompañado de amigos ocasionales y de su guitarra. La CBS escucha su single **"If you let me stay"**, el cual impacta al instante. El artista, con la melena hasta los hombros, miraba con ojos extraviados hacia el futuro, el cual se le abría en forma insospechada.

El magnetismo de su carácter, su figura andrógina, de rostro indeterminado, hacen que los fanáticos que lo presencian en directo queden encantados. Ahora prepara el lanzamiento de su segundo largaduración, el cual estaría en el mercado internacional a fines de marzo próximo. De este modo, y en un momento en que todo lo que tiene olor y sabor a negro-americano es tomado como un símbolo artístico de calidad, la figura y la voz de Terence Trent D'arby comienzan a brillar con luz propia, no con la que se le atribuye al brillo negro por tradición. YA

EL SOUL EN PALABRAS

Nombre: Terence Trent D'Arby. "Es completamente anglófilo. Terence es inglés, Trent es escocés y Darby es irlandés. Yo agregué el apóstrofo."

Nacimiento: Manhattan, Nueva York, el 15 de marzo de 1962.

Padres: "Papá es un pastor evangélico, un ferviente predicador. Mamá es profesora y sicóloga de niños. Ella era una cantante de gospels. Con papá siempre tuve problemas, pero ahora que estoy sin su compañía, lo comprendo".

Boxeo: "Entré al boxeo en la pubertad, porque siempre me estaban desafiando mis amigos. Estaba cegado por la concepción que tenía del macho, una idea propia de la sociedad chauvinista de hoy. Además, el deporte y los músculos eran un buen medio para conquistar a las chicas".

Armada norteamericana: "Nunca tomé esto muy en serio. Sólo fui guiado por mi sed de aventuras, pensando en que podía servirme para conseguir alguna experiencia en el boxeo".

Modas: "Nunca me preocupo de las modas. Odio vestir como los tipos glamorosos de las revistas internacionales. Me visto como me da la gana, de la forma en que me sienta cómodo. Tengo tres pares de jeans, unos tantos sombreros y camisas y dos pares de botas. Compro la ropa de segunda mano en las tiendas de Camden y Portobello".

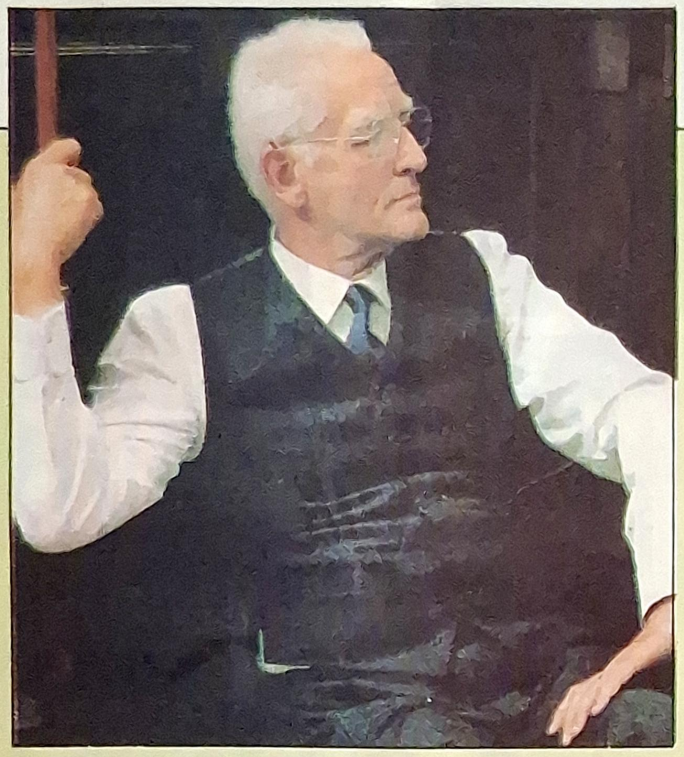
Vida: "Vivo en Kenlish Town —Inglaterra— con mi manager, su señora y su hija. No me he casado, pero tengo novia. Me vine a vivir a Europa, porque espero formar una familia aquí alguna vez".

Composiciones. "El secreto es aprender a relajarse. Tengo una musa, y cuando ella está lista, yo escribo. De otra forma, no fuerzo a mi espíritu".

EN VITRINA

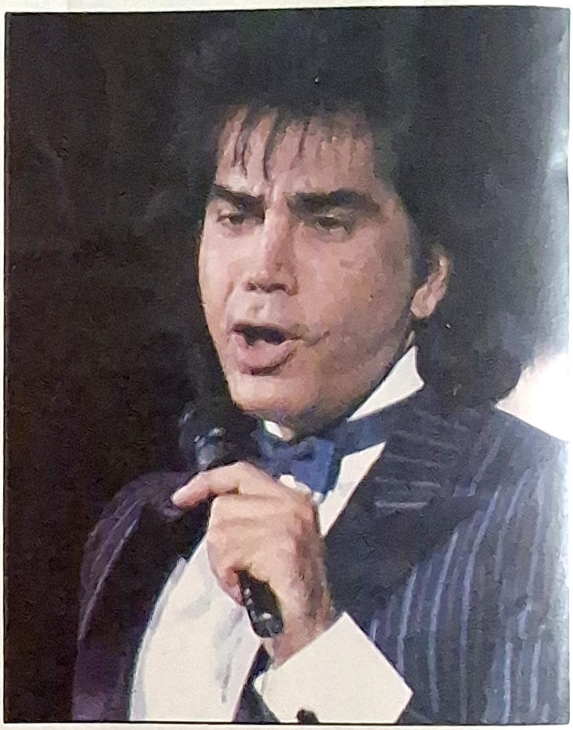
(Discos y cassettes más vendidos en Chile)

1° "Tracy Chapman", TRACY CHAPMAN (WEA).
2° "Patada", INXS (WEA).
3° "Whenever you need somebody", RICK ASTLEY (BMG).
4° "De repente", DEBBIE GIBSON (WEA).
5° "Nada como el Sol", STING (WEA).
6° "Lap of luxury", CHEAP TRICK (CBS).
7° "South of heaven", SLAYER (BMG).
8° "Dirty dancing", VARIOS INTERPRETES (BMG).
9° "Open up and say ah", POISON (EMI).
10° "Boys, boys, boys", SABRINA (Musicavisión).

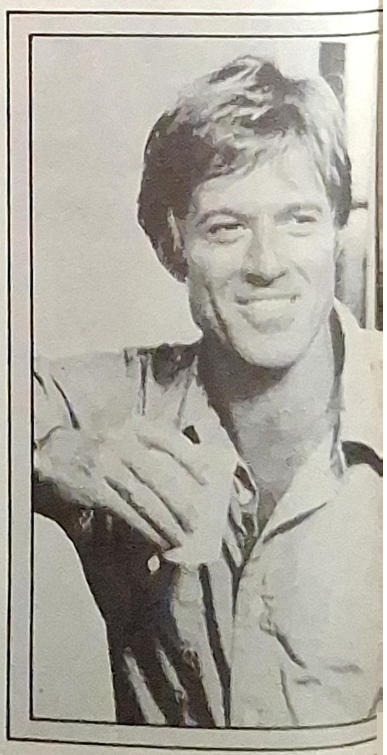


GASSMAN Y EL PESO DE LA EDAD. Tiene 66 años este famoso actor italiano, **Vittorio Gassman**, y así habla de su edad: **"Todas las edades son buenas, incluso la mía. El único problema es lo que viene después de esta gran madurez, no quiero nombrarlo. No es que la muerte me dé miedo, es que me fastidia..."** Con esa dosis de simpatía con que marcó —o ha marcado, porque aún está en vigencia— todos sus filmes, Gassman, quien acaba de recibir un premio especial en el Festival de Cine de San Sebastián, se ha casado varias veces y tiene numerosos hijos. Su última gran película se tituló precisamente **"La familia"**. En torno a ella, Gassman dice: **"Tiene sus dificultades, pero no se me ocurre algo mejor que la reemplace"**.

UNA CANCION PARA LA POLITICA. En variadas oportunidades, el cantante venezolano **José Luis Rodríguez** ha expresado a los distintos medios de comunicación que está muy interesado por toda la situación política de su país. Sin embargo, ahora se encuentra involucrado en el quehacer político de Puerto Rico, gracias a que el Partido Nuevo Progresista, de oposición, está haciendo uso en sus campañas promocionales del tema **"Agárrense de las manos"**, con el fin de conseguir más adeptos para las elecciones del 8 de noviembre. La prensa portorriqueña ha señalado que si la utilización de este tema en las campañas políticas resulta ser ilegal, deberán cancelar una suma considerable de dinero.



CHER, LA MAS SOLICITADA. Desde que filmó **"Hechizo de luna"** y demostró con creces sus condiciones histriónicas, la morena actriz y cantante **Cher** pasó a ser una de las artistas más codiciadas en Hollywood. Esto no lo han entendido sólo los productores, sino que también su público. Esta semana, su película fue la más solicitada por los norteamericanos que arriendan videos. "Hechizo de luna" se impuso a la taquillera **"Aviones, trenes y automóviles"**, que quedó relegada a un segundo lugar. El tercer puesto fue ocupado por **"Detrás de las noticias"**, con William Hurt. Les siguen **"Batteries not included"**, **"El último emperador"**, **"Buenos días, Vietnam"**, **"Suspect"**, **"Búsqueda frenética"**, **"Best seller"** y **"El imperio del Sol"**.



DEFIENDEN FORTUNA DE MICHAEL JACKSON.

Michael Jackson invitó a **Lee Iacocca** a compartir una reunión, pero el tópico de su conversación será un misterio hasta que uno de los dos publique su próximo libro. Los motivos que tuvo Jackson para sostener ese diálogo con Iacocca son que el cantante había leído uno de sus libros, **"Talking straight"**, donde era mencionado por la sorprendente suma de dinero que ganó en 1986, la que asciende a los 20,5 millones de dólares. Lee Iacocca defendió toda esta fortuna y dijo que era el premio a un hombre que había dado lo mejor de su canto y baile para toda una generación.

POLANSKI: UNA NOVIA MAS.

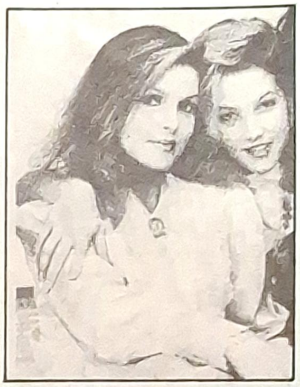
El inexpugnable y polémico director de cine **Roman Polansky** llegó hace unas semanas al Festival de Cine de San Sebastián, España, para presentar el filme **"Búsqueda frenética"**, protagonizado por **Harrison Ford** y **Emmanuelle Seigner**, acompañado de una bellísima mujer, la propia **Emmanuelle**, de veinticuatro años, nieta del gran actor de la comedia francesa Louis Seigner. Polansky, 55 años, gran realizador, no habló mucho de su actual novia; sólo expresó: **"Es una gran actriz y muy profesional"**. Sobre su imagen, siempre tan discutida, únicamente señaló: **"Todos los que aparecemos en los medios de comunicación alguna vez, proyectamos imágenes equivocadas. Yo soy mucho más bueno de lo que la gente cree"**.

LA BODA DE LINDA GRAY.

Con 37 años de edad y divorciada de su primer marido, **Linda Gray**, la controvertida estrella de **"Dallas"**, piensa que está en la etapa ideal para contraer el sagrado vínculo otra vez. Recientemente, la actriz anunció su próxima boda con el productor de televisión **Patrick Markey**. La pareja proyecta casarse en diciembre, aprovechando la agradable pausa de las fiestas de fin de año.

EL NIETO DE ELVIS.

Dos sorpresas seguidas causó la hija del desaparecido "Rey del Rock", **Lisa Marie Presley**: primero se casó con el músico **Danny Keogh**, y a los ocho días del matrimonio se anunció su embarazo. Su madre, Priscilla Presley, pasó apuros al comunicar oficialmente a la prensa que el bebé nacería dentro de siete meses. La hija de Elvis y su marido decidieron revelar la noticia al regreso de su luna de miel. En la foto, Lisa Marie y su madre.



¿REDFORD EN CHILE?

El actor, director y ecologista **Robert Redford** ha manifestado en su balneario Sundance su interés por visitar nuestro país, ya que siempre le han motivado el tipo de vida de los latinos y cómo enfrentan los problemas del medio ambiente. Al parecer, al ser propietario de ese "paraíso", como él lo llama, le es posible encontrar toda la armonía y el equilibrio que deben existir entre el hombre y la naturaleza. **"Si dejáramos que la naturaleza se cuidara por sí misma, que no quemáramos las malezas, ni cambiáramos el curso de los ríos, seríamos hombres más felices. Desde que se ha buscado el progreso obsesivamente, se ha matado lo único vital para el ser humano"**.

FIAMMETA: CON CARLOS, AL FIN.

Claro, se trata de la misma que hace un buen tiempo ya mantuvo un encuentro secreto y lleno de sugerencias con el príncipe **Carlos de Inglaterra**, suceso que fue empleado por la prensa mundial para decir que Carlos y Diana estaban al borde del abismo. Bueno, ahora **Fiammeta Frescobaldi**, quien pertenece a una de las familias más acaudaladas de la aristocracia italiana, se casa con Carlos, pero no con aquél, sino con el príncipe **Carlos Luis de Aremberg**, descendiente de la segunda dinastía de los condes de Aremberg, príncipes del sacro imperio romano desde 1576. Fiammeta, veintinueve años, bellísima, culta, inteligente y millonaria, se casa el 26 de noviembre, en Florencia, con este afortunado Carlos, quien, por ahora, sólo se ha limitado a sonreír a la prensa.

UN BOXEADOR EN EL "BURLITZER"

La puesta en escena de **"El boxeador"**, basada en la obra de teatro del español **Fermín Caval**, se está mostrando en el "Burlitzer", de martes a domingo, a las 21.30 horas. La adaptación de esta pieza fue realizada por **Fernando Gallardo**, director de este elenco formado por: **Sandra Solimano, Emilio García, Mario Bustos, Otilio Castro, Juan Carlos Cáceres** y **Dionisio Vivanco.**

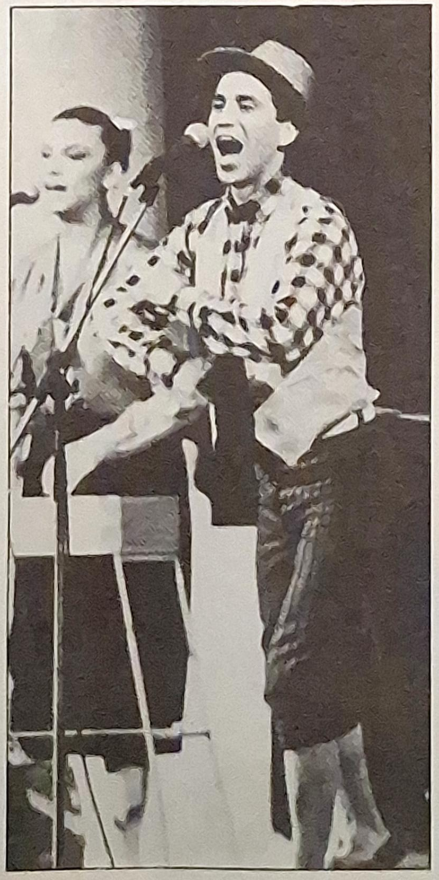
Esta obra cuenta la historia de un boxeador que es obligado a perder la pelea por arreglos económicos; de esta forma, el personaje **"Kid Peña"** se ve envuelto en una suerte de malos negocios y oscuros tratos, por lo que debe luchar para que su nombre y dignidad no sean pasados a llevar.

LES LUTHIERS A TODO DAR

Una demostración de que la calidad artística desborda cualquier circunstancia y asegura llenos totales sin importar el precio de la entrada, son **Les Luthiers**, grupo musical y humorístico argentino que ha construido un show sólido e inimitable, que no cansa jamás. Han venido varias veces a Chile, pero siempre despiertan el mismo entusiasmo, el espectáculo que presentan ahora se llama **"Viegésimo aniversario"**, y fue originalmente contratado para dos funciones, los días 4 y 5 de noviembre, en el teatro Oriente de Santiago. La respuesta del público, no obstante, fue tan impresionante, que debió fijarse una actuación más para el día 6. Lo sorprendente es que se agotaron las entradas, a un precio de ocho y cinco mil pesos. El show de Les Luthiers dura algo así como hora y media, y en él muestran una decena de temas y una sucesión desbordante de gags humorísticos. La última vez que estuvieron en Chile fue hace seis años y en esa época eran seis integrantes, pero la contundencia del grupo no sufrió merma con el retiro de uno de ellos, Ernesto Acher. Con el actual espectáculo "Viegésimo aniversario", van a recorrer Chile, Ecuador, Colombia y Venezuela, como parte de la gira anual que realizan. "Viegésimo aniversario" tiene, según explicaron, dos significados: la denominación curiosa con que celebraron sus veinte años de trayectoria (en 1987), que ahora ya está un poco "vieja". Irreverentes, pero, por sobre todo, creativos y originales, Les Luthiers vienen a demostrar que la fuerza del talento sobrevivirá siempre

ORO Y PLATINO

Con la simpleza del campesino, sin alardes, galopando a ritmo pausado sobre su **"Caballito de metal"**, con el que impactó en el Festival de Viña del Mar, el folclorista **El Monteaguilino** se fue encaramando hasta la cumbre con su álbum **"A bailar guaracha"**. Y este jueves 3, su compañía, CBS, le llena de laureles. Un doble premio, cuestión inhabitual, cassette de oro y platino para El Monteaguilino, un premio a la honestidad y al esfuerzo artístico.



Damasco

Látex Vinílico Profesional

Uno de los 22 armónicos colores disponibles en Látex Vinílico PROFESIONAL de TRICOLOR. Perfecta y fina terminación mate para superficies interiores o exteriores. Forma una película dura y flexible, de gran duración. Resistente a la intemperie y a la abrasión. Lavable. De alto rendimiento y gran poder cubridor. Rápido secado sin olor.
Muy fácil de aplicar con brocha, rodillo o pistola. Colores mezclables entre sí.

En Latex, sólo la línea PROFESIONAL de TRICOLOR le ofrece tantos colores para soñar.

PINTURAS TRICOLOR

Colores para Soñar

Colores Tricolor para Soñar: Látex Vinílico Profesional: Damasco • Gris Perla • Café Moro • Crema • Verde Agua • Vainilla • Ostra • Barquillo • Verde Nilo • Azul Colonial • Rojo Colonial • Celeste Cielo • Lino • Blanco Invierno • Rosa Valenciana • Amarillo Manila • Blanco Inglés • Blanco Hueso • Arena • Marfil Persa • Blanco • Negro. **Oleo Sintetico Profesional:** Gris Perla • Vainilla • Naranja • Crema • Café Moro • Amarillo • Turquesa • Azul Intenso • Ladrillo • Azul Mediano • Verde Intenso • Blanco Hueso • Blanco Invierno • Roble • Celeste • Bermellón • Verde Claro • Marfil • Blanco • Negro. **Oleo Opaco Profesional:** Marfil Claro • Canela Suave • Damasco • Mimbre • Café Moro • Crema Suave • Ambarino • Celeste Cielo • Magnolia • Barquillo • Crema • Blanco Invierno • Esmeralda • Arena Suave • Blanco • Negro. **Esmalte Sintetico Profesional:** Verde Bosque • Verde Trébol • Calypso • Verde Sauce • Marfil Oriental • Crema • Chocolate • Café • Rosa Malva • Rojo Mandarina • Bermellón • Naranja • Amarillo Oro • Amarillo Limón • Blanco Ostra • Gris Perla • Gris Máquina • Blanco Invierno • Celeste Cielo • Azul Moda • Azul Pacífico • Azul Ultramar • Blanco • Negro • Aluminio • Dorado • Cobre.

CANAL ONCE DE CUMPLEAÑOS

Con mucho entusiasmo, el personal de canal 11 está esperando el aniversario número veintiocho, que se celebrará el viernes 4 de noviembre. Para tal efecto, cada programa se encuentra preparando una edición especial, donde reinarán las bromas y los recuerdos.

El matinal de esa corporación comenzará a las siete de la mañana, con un saludo de la orquesta de la Fuerza Aérea de Chile ejecutando el himno de la universidad. Pepe Guixé realizará un contacto con algunos de los ingenieros que participaron en la primera trasmisión del canal, cuyas primeras imágenes fueron emanadas desde una de las salas de la Escuela de Ingeniería. De esta forma, los recuerdos de la época de los sesenta no sólo se concentrarán en lo que fueron los inicios televisivos, sino en los bailes y personajes de la época.

Recorriendo las distintas dependencias del canal y demostrando cómo la tecnología se adueñó de este siglo, **"Canal Once al Despertar"** hará un paralelo entre las viejas y las nuevas escenografías, y realizará un pequeño encuentro con los funcionarios más antiguos de esa institución, como Julio Valdivia, de "Telecine", quien trabaja ahí desde los inicios del canal.

Una mañana entretenida y anecdótica formará parte de la historia de esta corporación, la que finalizará con torta y buenos deseos.

BUENAS NOCHES..., MUY EN LA NOCHE

Larga, incómoda y hasta un tanto tensa se volvió la espera la noche del viernes 28 en el estudio-espectáculo de TVN para la grabación debut del estelar de **César Antonio Santis, "Buenas Noches..., Porque Hoy es Sábado"**. La citación se hizo al público a las 21:00 horas, pero eran las 23:00 y nada había empezado aún. Entonces un músico, para salir del letargo, golpeó fuertemente los timbales y, una vez conquistada la atención de los invitados, lanzó un destemplado canto de un gallo. La obvia sugerencia de que la grabación amenazaba convertirse en amanecida provocó un terremoto de carcajadas en el público.

LANZAMIENTO TELETON

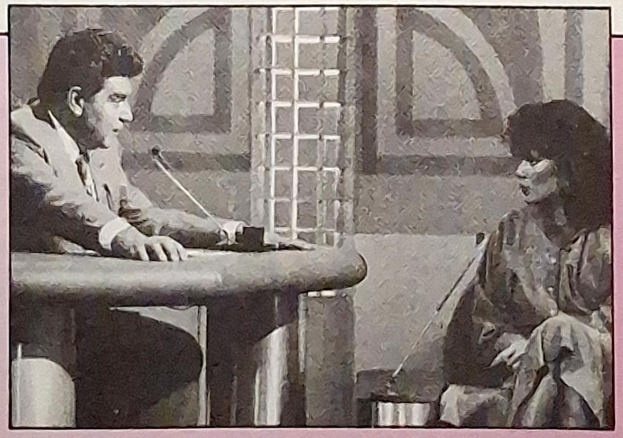
Es cierto que Televisión Nacional, y el resto de las estaciones, aparte de canal 13, asumen cada año con impresionante entusiasmo y rigor profesional el desafío de la Teletón. Para quienes han seguido de cerca este proceso, no hay lugar a equívocos: el compromiso ha sido total. Pero es cierto también que —a nivel no oficial— siempre se discute que el beneficio en términos de imagen no es el mismo para todas las estaciones ni muchísimo menos para todos los personajes que, desinteresadamente, participan en la campaña. Esta espiral especulativa creció bastante ahora con la ausencia de **César Antonio Santis** y **Cecilia Bolocco** de los promocionales publicitarios de la Teletón, y arreciaron en el lanzamiento oficial, a la cual no llegaron ni cámara ni periodista de Televisión Nacional. Lo concreto, en todo caso, es que muchas figuras de TVN han estado colaborando al ciento por ciento en la campaña, y en la conferencia de prensa de lanzamiento, entre otros, estuvieron **Fernando Alarcón, Eduardo Ravani, Juan Guillermo Vivado**, e incluso **"Memé" Ducci** fue quien condujo la ceremonia.

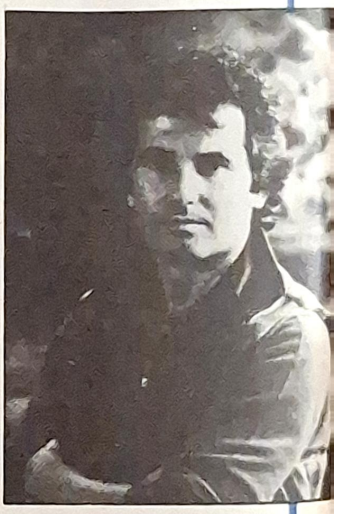
IMPROBABLE APARICION DE "NOCHE DE GIGANTES"

La posibilidad de realizar el estelar **"Noche de Gigantes"** durante 1988 es altamente improbable, de acuerdo a profesionales ligados a la producción de ese programa en temporadas anteriores. La noticia en tal sentido circuló a raíz de la aparición de **"Buenas Noches, Porque Hoy es Sábado"**, de TVN, con muchas similitudes a lo que **Don Francisco** ha hecho durante casi diez años en horario nocturno por las pantallas de canal 13.

"Noche de Gigantes" es un programa que requiere de largos meses de preparación, básicamente en la búsqueda de personajes atractivos y con historias interesantes. Ponerlo en el aire sin la adecuada producción es un riesgo que difícilmente el equipo de **"Sábados Gigantes"** esté dispuesto a correr. Se argumenta, además, que el horario habitual de trabajo del equipo es el sábado en la tarde y sólo eventualmente, durante tres meses, han ocupado la noche. Por consiguiente, no se puede pensar en competir en un plano que no corresponde.

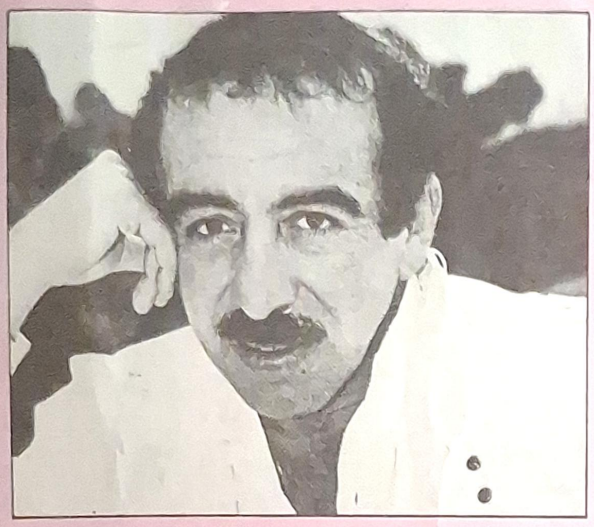
La última vez que el estelar nocturno de Don Francisco estuvo en el aire fue en el invierno de 1987, con una duración de diez emisiones, y se le considera una de las mejores realizaciones logradas hasta la fecha.





CANTANTE CONFIRMADO

Dentro de los primeros artistas internacionales confirmados para Teletón está **Víctor Manuel** —quien ha venido en reiteradas ocasiones a Chile, incluyendo el Festival de Viña del Mar, a veces solo, a veces acompañado de su esposa, **Ana Belén**—. El cantautor permanecerá en Chile los días 1°, 2 y 3 de diciembre, dispuesto a colaborar en lo que sea preciso en la campaña. Obviamente, Víctor Manuel mostrará las canciones de su nuevo álbum, **"Qué te puedo dar"**. Es posible que **Ana Belén**, actriz y extraordinaria intérprete, pueda llegar también, sorpresivamente, al país por esos días, eso sí logra interrumpir las grabaciones de una película que filma en la actualidad.



BUDDY Y LOS DEMAS

En el nivel de los grandes viene ahora **Buddy Richard**. Su compañía BMG lo ha programado ni más ni menos que junto a **U-2**, **Whitney Houston**, dentro de los lanzamientos de noviembre. Buddy se presenta con un nuevo cassette, titulado simplemente **"Con tanto amor"**. Compositor y cantante por más de veinticinco años, Buddy Richard ha recibido en este último tiempo una serie de homenajes a su seriedad artística. Hay que recordar que fue el único chileno que tuvo carácter realmente estelar en **"Siempre Lunes"**; luego fue integrado con su tema **"Mentira"** en el primer compact disc editado en Chile, y ahora BMG produce un nuevo álbum con él y lo lanza junto a las figuras mencionadas y también **GIT** y **La Toya Jackson**.

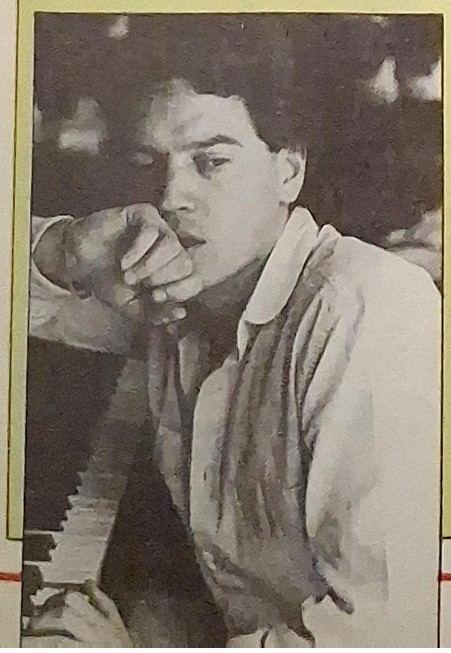
ANIVERSARIO NUMERO 26

En medio de los ajetreos que implica para ellos la realización de una nueva Teletón, el equipo productor de **"Sábados Gigantes"** se tiene que dar el tiempo para preparar la celebración de los veintiséis años del programa. La fecha se fijó para dentro de dos semanas y los esbozos del contenido se determinaron en una reunión que tuvo lugar el martes pasado. Como es habitual, los días festivos para el grupo que comanda **Antonio Menchaca**, más que de descanso, sirven para planificar los eventos especiales que deben realizar. Se estima que el programa especial que se efectúe tendrá un alto vuelo, sin alcanzar —por supuesto— la espectacularidad que revistieron las "Bodas de Plata" el año pasado.

LOS LAGOS EN TELEVISION NACIONAL

En la próxima edición de **"Buenas Noches, Porque Hoy es Sábado"** se mostrará un reportaje especial realizado en la zona de los lagos, al sur de Chile, para contar el grado de contaminación que están sufriendo y cuáles serían las consecuencias que éstos tendrían en el hombre y en su hábitat. Es una nota hecha por el equipo de producción de **"Chile Desconocido"** para denunciar los problemas más serios que sufre actualmente nuestra naturaleza.

Ricardo Astorga y un grupo de especialistas conversarán sobre esta problemática y sus posibles soluciones.



FRANCO SIMONE A "PORQUE HOY ES SABADO"

Se amenazó un par de semanas con su nombre. Y paralelamente se hablaba también de **Marta Sánchez**, la voz y líder de **Olé Olé**. Entre ambos se centró la atención de la prensa por un par de días, pero ocurrió —como es casi costumbre— que una figura no contemplada llegó a Chile: **Lolita**, la hija de la gran **Lola Flores**. Pero ahora es cierto, al menos lo han confirmado de su compañía de discos en Chile. El intérprete que se popularizó con diversos temas en Chile, y que en una ocasión estuvo en el Festival de Viña del Mar —no con todo el éxito esperado—, vuelve con lo esencial de todo artista: un nuevo disco y un proyecto serio de hit, que se llama **"Cuando"**. Simone llega el 4 de noviembre, graba en la noche de ese día, viernes, y parte el sábado. Una visita de no más de veinticuatro horas, pero que se espera sea fructífera, a lo menos para la promoción de su nuevo álbum.

Ud. lo dijo

- **"Estoy con la Teletón, pero tengo muy poco tiempo."** (César Antonio Santis, en la conferencia de prensa ofrecida con motivo del alargue del programa.)
- **"Me siento muy feliz por estar de nuevo en la televisión y espero que este programa signifique un nuevo giro en mi vida profesional."** (Stanka Matic, por su participación en el programa de canal 11, "Cordialmente".)
- **"Sé que este nuevo esquema dotará de una nueva sabia al programa y espero que sea del agrado de los telespectadores."** (Cecilia Bolocco, a propósito del alargue del programa sabatino.)
- **"Uno va notando la cancha que gana, sé que he alcanzado una gran popularidad y espero que esto me sirva como un impulso para mi carrera."** (Daniel Muñoz, comentando su acierto con el personaje EFE.)
- **"El aporte de todos es muy importante, son los niños los que nos necesitan y por ellos hay que sacrificarse un poco."** (Antonio Vodanovic, por su participación en la octava Teletón.)
- **"No es una meta fácil de alcanzar, pero conozco la generosidad de los chilenos y tengo la certeza de que no defraudaremos a estos pequeños."** (Mario Kreutzberger, sobre la Teletón.)
- **"Nos reímos de ciertos ritos que acompañan el hacer música o de aquellos que pretenden hacerla en serio y terminar en una parodia."** (Carlos López, del grupo Les Luthiers.)
- **"No somos muy irreverentes. Cuando aparecen la parodia, ésta es cariñosa, y la burla es por algo que está en el colectivo de la gente."** (Les Luthiers.)
- **"Mira, a mí por lo menos no es el mundo de las luces ni nada parecido lo que me atrae. Es la labor en sí; yo encuentro que es un trabajo divertido, no es rutinario, no tiene horarios, es muy imprevisto."** (Pilar Cox.)
- **"No sé si algún día, por el hecho de querer lucir mi cuerpo, lo hago. Pero por el momento no me han convencido."** (La cantante Lolita, señalando que le han ofrecido a menudo posar desnuda.)
- **"Es bien sabido que en Chile es imposible vivir de la música, a menos que uno sea un gran artista consagrado. De ahí que todos tengan dos profesiones."** (Cecilia Castro, ganadora de la OTI chilena, señalando por qué quiere terminar su carrera de comunicación y seguir con el canto en forma paralela.)

COMENTARIO DE LA SEMANA

"PUTU", "SIKU" y "KANIK"

Una pequeña que hacía su primera comunión en un colegio de Santiago sorprendió a los presentes cuando al momento de elevar una oración, rogó por la vida de dos ballenas atrapadas en el hielo del mar Artico. La inquietud de la niña fue un reflejo del sentimiento que durante tres semanas mantuvo en suspenso a millones de personas en todo el mundo, preocupadas por la suerte final de los cetáceos.

¿Por qué un hecho natural, de usual ocurrencia, despertó tanta solidaridad, incluso entre las grandes potencias? La respuesta pareciera estar, nuevamente, en el impacto que provocan los medios de comunicación en el público y particularmente la televisión. El drama de las ballenas se conoció por la prensa, pero alcanzó un nivel global cuando las cámaras de los noticiarios trasmitieron la imagen y el sonido de los mamíferos saliendo a respirar por los hoyos abiertos por los esquimales. Luego se vivió —día a día— el esfuerzo de las máquinas, el helicóptero de Estados Unidos arrojando un pesado artefacto sobre el hielo y, finalmente, las naves soviéticas horadando un canal hacia mar abierto.

El hecho reunió elementos emocionales y de suspenso: los cetáceos eran tres y uno murió durante el rescate (emoción); el canal abierto primitivamente se cerró, dejándolas nuevamente atrapadas (suspenso). En la "Operación Ballena Gris" se invirtieron varios millones de dólares y muchos recursos técnicos. En un momento, el presidente Reagan ordenó hacer todo lo posible para salvarlas e incluso solicitó la colaboración de los rusos. Es evidente que más que la aparición de una repentina conciencia ecológica, la conmoción ciudadana hizo que las autoridades de Washington y Moscú asumieran lo que la opinión pública esperaba de ellas.

Se han criticado el costo y el uso que se dio a la situación. Sin pronunciarse sobre el punto, es evidente que la televisión demostró una vez más su fuerza y el bien que puede hacer a la humanidad cuando se le utiliza en forma adecuada. "Putu", "Siku" y "Kanik" (nombres dados por los esquimales a las ballenas) nunca sabrán del sentimiento solidario que por unos días hicieron aflorar en la raza humana. Ni menos que en Chile una pequeña, que sólo las vio por televisión, rezó por ellas el día de su primera comunión.

R.L.

Clasificación nacional del disco

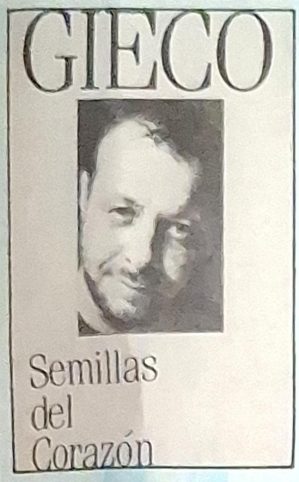
(Semana del 3 al 9 de noviembre)

LUGAR	SEMANA ANTERIOR	SEMANAS EN EL RANKING	TITULO	AUTOR	INTERPRETE	PAIS	SELLO
1°	1°	7	Fast car	Tracy Chapman	Tracy Chapman	EE.UU.	WEA
2°	2°	9	Give me hope Jo'anna	Eddy Grant	Eddy Grant	Jamaica	EMI
3°	5°	10	Nothing's gonna change my love for you	Glen Medeiros	Glen Medeiros	EE.UU.	Polygram
4°	3°	11	Sin una mujer	Di Felisatti	Guillermo Capetillo	México	EMI
5°	4°	11	Estoy enamorada de ti	Reynaldo Tomás Martínez	Patricia Frías	Chile	RCA
6°	9°	4	Soldado del amor	M. Mijares	M. Mijares	México	EMI
7°	10°	5	Boca rosa	Di Felisatti	Angela Carrasco	España	EMI
8°	11°	16	Me cuesta tanto olvidarte	J.M Cano	Mecano, Paulina Magnere	España / Chile	RCA/CBS
9°	6°	11	No te olvidaré	Gloria Estefan, Miami Sound Machine	Gloria Estefan, Miami Sound Machine	EE.UU.	CBS
10°	7°	8	Resistiré	Manuel de la Calva, C. Toro	Dúo Dinámico	España	CBS
11°	8°	15	Amor prohibido	Muñoz Martínez	Luis Jara	Chile	Michel Records/CBS
12°	13°	23	My love	S. Wonder	Stevie Wonder, Julio Iglesias	EE.UU.	CBS
13°	12°	23	Qué te pasa	Flores, Di Felisatti	Yuri	México	EMI
14°	18°	6	Déjame vivir con alegría	Santonja	Sergio y Estíbaliz	España	CBS
15°	15°	13	Justinne	Miguel Bosé	Miguel Bosé	España	WEA
16°	20°	8	I want you back	Stock, Aitken	Bananarama	EE.UU.	Polygram
17°	14°	26	She's like the wind	Swayze, Widekitz	Patrick Swayze	EE.UU.	RCA
18°	16°	16	Together forever	Stock, Aitken, Waterman	Rick Astley	EE.UU.	RCA
19°	19°	20	Ella llora	Piga, Planet, Ugarte, Bascuñán	UPA!	Chile	EMI
20°	21°	6	Un tipo cualquiera	A. Scaramelli	Alvaro Scaramelli	Chile	CBS
21°	23°	28	Never gonna give you up	Stock, Aitken	Rick Astley	EE.UU.	RCA
22°	11°	13	Como un águila	Roberto Espinoza, Marcelo García	Roberto Vander	Chile	Michel Records/CBS
23°	26°	17	Todos los fuegos	Figueroa, Valenzuela	Nydia Caro	Argentina	Musicavisión
24°	22°	15	Gitana	Romo, Di Felisatti	Daniela Romo	México	EMI
25°	24°	32	Ay, amor	Prado, Elliot	Myriam Hernández	Chile	EMI
26°	31°	2	Atrapada	C. Rivas, Campos	Pandora	México	EMI
27°	33°	2	Oh, mamá, ella me ha besado	Rubén Amado	Pablo Ruiz	Argent.	EMI
28°	30°	3	Llévame	Danilo Sánchez	Lorena Tiraferri	Chile	CBS
29°	25°	29	Fantástico amor	Eros Ramazzotti	Eros Ramazzotti	España	EMI
30°	37°	1	Quiero más ("Las dos caras del amor")	Sullivan, Massadas	Eduardo Valenzuela, Lorena Tiraferri, Michael Sullivan, P. Massadas	Chile / Brasil	Musicavisión / RCA
31°	27°	25	La última luna	Dalia Sabina	Emmanuel	México	RCA
32°	29°	11	Me has abandonado	Alejandro Gaete	Grupo Sien	Chile	RCA
33°	34°	29	Amiga del dolor	A. Plaza	Alberto Plaza	Chile	RCA
34°	39°	1	Descártame	Roberto Livi	Lissette	España	EMI
35°	–	–	Boys (Summertime)	M. Charlton, R. Rossi	Sabrina	Inglaterra	Musicavisión
36°	28°	26	Amante mágico	A Okas	Valeria Lynch	Argent.	RCA
37°	35°	18	Penas de amor	L.G. Escobar, J. Seijas	Dyango	Chile	EMI
38°	32°	29	Siempre estás diciendo que te vas	Livi, Wilson	Raphael	España	CBS
39°	38°	25	Soy así	Pérez, Bolija	José José	México	RCA
40°	–	–	La madre	Víctor Manuel	Víctor Manuel	España	RCA

o Participaron en esta clasificación las siguientes emisoras: Portales, Agricultura, Cooperativa, Corporación, Chilena, Gigante, Minería, Nuevo Mundo, Aurora, Galaxia, La Clave, Pudahuel y Carolina, de Santiago; Nacional y Pucará, de Arica; La Portada, Minería y Sol FM, de Antofagasta; Nacional, de Copiapó; Estrella del Norte, de Vallenar; Guayacán, de Coquimbo; Montecarlo y Nacional, de La Serena; Preludio FM, de San Felipe; Cordillera FM y Trasandina, de Los Andes; Minería, de Viña del Mar; Portales y Cooperativa, de Valparaíso; Rancagua, de Rancagua; Trigal FM, de San Fernando; Alborada y Ñuble, de Chillán; Girasol FM, de Los Angeles; Biobío, Caracol, Femenina, Inés de Suárez, Interamericana y Nacional, de Concepción; Cooperativa y Temuco FM, de Temuco; Supersol, de Osorno; Coral FM y Reloncaví, de Puerto Montt; Minería, de Punta Arenas, y los sellos CBS, EMI, RCA, WEA y Polygram.

* Difundido por las agencias internacionales de noticias EFE, UPI y AP, como un parámetro oficial de nuestro país.

DISCOS



LEON GIECO

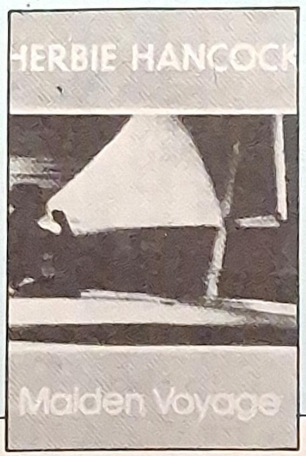
"Semillas del corazón"

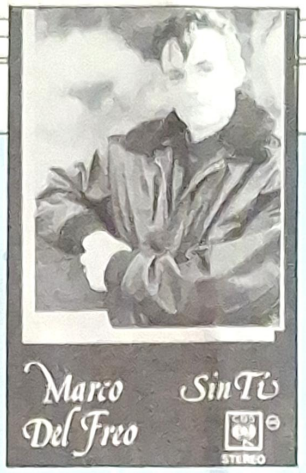
Desde una interpretación bastante particular del clásico caribeño **"Guantanamera"** —al estilo Gieco, como él confiesa—, el popular cantante trasandino edita este trabajo netamente latinoamericano. En el ajetreo de los arreglos y en la rica poesía de temas como **"Barrio Golondrina"**, **"Mar y luna"** o **"Tierra de sol y de luna"**, este "Semillas del corazón" es precisamente eso: una recopilación cultural de la música profunda de la América morena. De ello se desprende la variedad de ritmos y la participación en la cinta Alerce de consagrados intérpretes latinos como Sandro, Silvio Rodríguez, Los Fabulosos Cadillacs, quienes junto al grupo Ortiga encadenan la expresión artística de zampoñas, milongas, cumbias, hasta elaborar un producto totalmente comprometido con las raigambres de nuestro continente.

HERBIE HANCOCK

"Maiden Voyage"

Para nadie es ya un secreto la calidad y el talento interpretativo de **Herbie Hancock**. Desde su visita a nuestro país hace unos meses, el pianista hizo gala de un jazz moderno, sobrio, de ese estilo propio que el músico ha cultivado desde su niñez. **"Maiden Voyage"** es uno de sus últimos trabajos, en el cual se refleja la exquisitez que le brindan la experiencia y la consagración mundial. Lo acompañan los más afamados artistas de la música negra actual como **Freddie Hubard**, en las trompetas; **George Coleman**, en el saxo tenor; **Tony Williams**, en batería, y el afamado bajista de jazz **Ron Carter**. Hancock se ha mantenido firme dentro de su estilo inicial de sentir la improvisación del jazz. Inclusive es uno de los artistas más tradicionales de este género, el cual ha derivado, gracias a muchos músicos de calidad, hacia una rítmica más próxima a la energía rock. Componen esta cinta EMI los temas **"Maiden Voyage"**, **"The eye of the hurricane"**, **"Little one"**, **"Suvival of the fittest"** y **"Dolphin dance"**.





MARCO DEL FREO

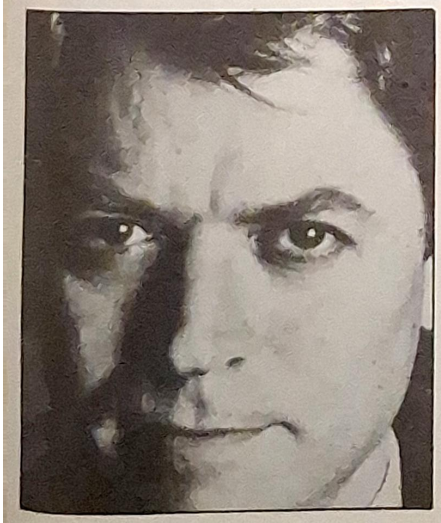
"Sin ti"

Lo primero que impresiona de este intérprete italiano es el acento acerado de su voz. Luego, el tema que le da nombre a la cinta, **"Sin ti"**, con que ganara el pasado Festival de Viña del Mar representando a su país, el cual es pegajoso, rítmico, y —con la labor de Marco del Freo— un tema romántico de gran impacto. Los arreglos de Gino Mescolli son totalmente comerciales, bajo la etiqueta del pop de vanguardia en Europa, estilo que se acopla a la perfección con el timbre del artista. Aunque predomina la balada, la cinta CBS no cae en las pesadeces lánguidas que frecuentemente se aprecian en dichas producciones. Dentro de temas cantados en español, italiano e inglés se cuentan **"Annie"**, **"Música"**, **"Money"**, **"That's all right"**, **"Canto"**, **"Mai dire mai"**, **"Col fiato a meta"**. Con una amplia popularidad en Italia y un sinnúmero de trofeos en su haber, Marco se prepara para competir en el próximo **Festival de San Remo**, y el éxito alcanzado por la venta del cassette en su tierra es su mejor carta de presentación.

LOS MOROS

"Muchacha de Punta Arenas"

Más allá de la búsqueda de mensajes líricos, **Los Moros** entregan, por sobre todo, alegría, espontaneidad y mucha música bailable. Entre cumbias, boleros, huarachas, sobresalen **"Muchacha de Punta Arenas"**, una salsa totalmente contagiosa, con letras dulzonas; **"El cuento ha terminado"**, **"Pirata, aventurero y soñador"**, **"Llegará la eternidad"**, **"Me gusta andar"**. Al escuchar la cinta, se vienen por momentos a la mente recuerdos de la época de oro de Los Iracundos o Los Gatos, grupos que antaño explotaron con éxito y calidad el género de la balada bailable y alegre. Al final, queda la sensación de que "Muchacha de Punta Arenas" es un trabajo Alerce entretenido, al cual, si se le ve dentro de un contexto liviano, de pasatiempo y fiesta, resulta totalmente atrayente. En realidad, no se podría calificar el estilo artístico de Los Moros desde otro punto de vista.



ROBERT PALMER, "EL PAT BOONE DE LOS '80"

En una crónica del periódico norteamericano **The New York Times**, se calificó al rockero **Robert Palmer** como el **Pat Boone** actual. La noticia no tardó en causar revuelo y, por supuesto, muchas risas. Incluso las del propio Palmer, quien, al saberse comparado con el antiguo cantante de baladas de principios de los sesenta, señaló risueño: **"Oh, me encanta el calificativo. Me he divertido montones pensando en la cara de Pat Boone al cantar mis canciones, rodeado de guitarras eléctricas y enchufes... En el futuro grabaré una versión metálica de un tema suyo, ése será mi homenaje".**

ESPECIALES EN FM

GALAXIA: Domingo, 09.00. Mary Rogers con lo mejor de Tracy Chapman; **10.00:** Juan Andrés Ossandón presenta "American Top Forty"; **17.00:** Duran Duran; **23.00:** Los mejores y grandes éxitos de Elvis Presley.

CAROLINA: Viernes, 15.00: Duran Duran; **19.00:** "Estudio Club", en trasmisión conjunta con canal 11; **22.00:** "Carolina Discotheque". **Sábado, 15.00:** Survivor; **16.00:** "Recitales en Vivo", con Sting y Bruce Springsteen; **17.30:** "Video Top", en trasmisión conjunta con canal 11; **22.00:** "Carolina Discotheque". **Domingo, 12.00:** La historia de Bon Jovi; **17.00:** "Cono Sur", con lo nuevo del pop latinoamericano; **18.00:** "Rock Tracks"; **21.00:** Lo mejor de Fito Páez; **23.00:** "Hora 23", con King Orimson y su elepé "Larks'tongues in Aspic".

PUDAHUEL: Sábado, 12.00: Camilo Sesto y Mocedades. **Domingo, 12.00:** Franco Simone; **19.00:** José Luis Perales.

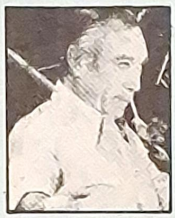
Lo mejor de la programación

PROGRAMAS PERMANENTES DE LUNES A VIERNES

07.00 • (C11) PANORAMA AL DESPERTAR.
08.05 • (C11) CANAL 11 AL DESPERTAR.
10.10 • (C13) (C5) EL SILENCIO ROTO.
10.45 • (UCV) REVISANDO LA PRENSA.
10.50 • (TVN) DIBUJOS ANIMADOS.
11.00 • (TVC4) PROGRAMACION INFANTIL.
(C11) MASAMIGOS.
(UCV) LA BOLSA DE COMERCIO A SUS ORDENES. Trasmisión en directo desde la Bolsa de Comercio de Santiago.
11.50 • (TVN) LA COCINA DE MONICA. Recetas, con Mariana Salinas.
12.00 • (TVN) MEDIODIA EN CHILE.
(C13) (C5) EXITO.
(C11) CORDIALMENTE.
12.15 • (TVC4) VILLA ALEGRE.
13.30 • (C13) (C5) ALMORZANDO EN EL 13.
14.00 • (C11) ESTRELLITA MIA. Teleserie.
14.15 • (TVN) TVNOTICIAS.
14.30 • (C13) (C5) TELETARDE. Noticias.
(TVN) ROSA SALVAJE. Teleserie.
15.00 • (C13) (C5) SELVA DE CEMENTO.
(C11) PANORAMA HORA 3. Noticias.
15.10 • (TVN) TOPACIO. Teleserie.
15.30 • (C11) MASAMIGOS.
16.30 • (C11) ONCELANDIA.
16.40 • (C13) (C5) DIBUJOS ANIMADOS.
16.50 • (UCV) ACTUALIDADES.
17.00 • (C13) (C5) CINE EN SU CASA.
(TVN) DIBUJOS ANIMADOS.
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE.
(C11) PATIO PLUM.
(UCV) TELEMANIA.
18.00 • (C11) EXTRA, JOVENES.
(C9) MAS MUJERES.
18.30 • (UCV) PIPIRIPAO '88.
(TVC4) PROGRAMACION INFANTIL.
(C9) DIBUJOS ANIMADOS.
19.00 • (C11) MAZAPAN.
19.05 • (C11) STUDIO CLUB. Con Justus Liebig y Karin Yanine.
19.10 • (C13) (C5) VIVIR ASI. Teleserie nacional.
19.15 • (TVN) LAS DOS CARAS DEL AMOR. Teleserie nacional.
19.20 • (TVC4) VILLA ALEGRE.
20.15 • (C11) QUE SE PONGA GILA.
20.30 • (C9) SATELITE DEL DEPORTE.
(TVN) TVNOTICIAS. Con César Antonio Santis y Juan Guillermo Vivado.
(C13) (C5) TELETRECE. Noticias, con Javier Miranda.
20.50 • (UCV) EL CHAVO DEL OCHO.
21.00 • (C11) PANORAMA. Informativo, conducido por Eduardo Riveros.
21.10 • (UCV) HORIZONTE REGIONAL. Noticias de la V región, con Rodolfo Baier.
21.25 • (C13) (C5) UN DIA.
22.30 • (C9) NOTICIAS. Informativo, presentado por Mario Herrera
(UCV) VEAMOS CINE.
23.30 • (TVN) TVNOTICIAS.
(C13) (C5) TELENOCHE.
(C11) PANORAMA MARTINI AL CIERRE.
23.50 • (TVN) CINE DE MEDIANOCHE.

JUEVES
3 de noviembre

08.00 • (C13) (C5) TELEDUC. "Follow me", curso de inglés; "Matemáticas", un juego de niños, y "Ecología", un desafío educacional.
09.15 • (C13) (C5) EL NUEVO PACIFICO.
10.15 • (C13) (C5) JUEGOS DE LA NATURALEZA. Documental. Hoy: "Fósiles vivientes".
16.00 • (C13) (C5) LA VIDA FACIL. Protagonizada por Lori Anderson y Jack Elam. Hoy: "El cantante de jazz".
(TVN) EL HOMBRE INCREIBLE. Serie norteamericana de aventuras y ficción, protagonizada por Bill Bixby. Hoy: "La bestia interior".
16.50 • (UCV) SINTONIA MUSICAL. Walter Carlo y la Novena Sinfonía. Segundo movimiento.



17.00 • (C13) (C5) CINE EN SU CASA. Hoy: "Enemigos del rey".
Aventuras de capa y espada, con Anthony Dexter, Anthony Quinn y Yody Lawrence.

17.00 • (UCV) ACTUALIDADES. Magazine desde Italia.
17.10 • (UCV) TELEMANIA. Programa musical juvenil conducido por Mauricio Carrasco. Hoy: Cinema, Rick Springfiel, Modern Talking, Christopher Cross.
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE. Hoy: "Leo y Loree". Drama protagonizado por Donny Most, Linda Purl y Jerry Paris.
21.30 • (TVN) LA TIERRA EN QUE VIVIMOS. Programa realizado por Sergio Nuño. Hoy: "Una tierra para vivir". Chile, y en especial la zona que se recorrerá en este capítulo, es una caja de sorpresas. Ninguna tan increíble como la que hallaremos en un perdido caserío cordillerano, donde un hito fronterizo se encuentra en medio de una casa.
(C13) (C5) EL MUNDO SUBMARINO DE JACQUES COUSTEAU. Hoy: "Mundo salvaje de la jungla submarina".
(UCV) DERECHO A RESPUESTA. Programa de conversación sobre la actualidad nacional. Dos invitados especiales conversan y responden las preguntas formuladas por los asistentes al programa. Conduce la periodista María Angélica de Luigi.
22.00 • (C11) DECADA '90. Conduce Gustavo Cuevas, director del Instituto de Ciencias Políticas de la Universidad de Chile.
22.25 • (UCV) TERRITORIO MARITIMO. Programa didáctico destinado a dar a conocer la flora y la fauna de ciudades y pueblos costeros.
22.30 • (TVN) SUEÑOS DEL OESTE. Serie norteamericana ambientada en el Oeste, protagonizada por Richard Chamberlain. Capítulo IV.
(UCV) VEAMOS CINE. Hoy: "Música, espías y amor", aventuras con Jonathan Daly.
22.45 • (C13) (C5) BARETTA. Hoy: "Jugando con la muerte".
23.10 • (C11) MUSICA SERIA. Conduce Francisco Madrid.
23.50 • (TVN) STINGRAY. Hoy: "Otoño".
00.15 • (C13) (C5) CINE DE ULTIMA FUNCION.
00.30 • (TVN) MISSISSIPPI. Hoy: "El triste final de un viejo rencor".

VIERNES
4 de noviembre

10.10 • (C13) (C5) JUEGOS DE LA NATURALEZA.
10.30 • (C13) (C5) HULK HOGAN, EL LUCHADOR. Dibujos animados.
11.30 • (C13) (C5) VIAJE FANTASTICO.
15.45 • (TVN) AREA 12. Serie norteamericana de acción policial. Hoy: "El héroe".
16.00 • (C13) (C5) LA FAMILIA HOGAN. Serie protagonizada por Sandy Duncan.
16.30 • (C13) (C5) LA NOVICIA VOLADORA.
(TVN) SUPERVIVENCIA. Franja cultural ecológica. Hoy: "El cernícalo".
16.55 • (C13) (C5) CINE EN SU CASA. Hoy: "Smoky". Aventuras con Fess Parker, Katy Jurado y Diana Hylan.
17.00 • (UCV) ACTUALIDADES.
17.10 • (UCV) TELEMANIA. Con Phil Collins, Modern Talking, Madonna, Howard Jones.
17.22 • (TVC4) SIN RASTRO. Drama familiar y de suspenso, con Kate Nelligan, David Dukes y Judd Hirsch.
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE. Hoy: "Hacia el nuevo hogar". Película de aventuras, con Robert Logan, Heather Rattray.
21.30 • (TVC4) UN MUNDO EN GUERRA. Documental de la segunda guerra mundial, con impactantes testimonios. Hoy: "La Alemania de Hitler".
(TVN) NOCHE DE PELICULAS.
(UCV) ESPECIAL UCV-TELEVISION. Hoy: "Worldnet. Los superconductores".
(C13) (C5) UNA VEZ MAS. Conducción de Raúl Matas.
22.00 • (C11) TROB.
22.20 • (TVC4) EMERALD POINT. Serie norteamericana, con Denis Weaver y Maud Adams. Hoy: "Tormenta de pasiones".
22.30 • (C11) LA FAMILIA DE MAMA.
(UCV) VEAMOS CINE. Hoy: "Los Wallendas". Drama con Lloyd Bridges y Britt Ekland.
23.00 • (C9) CINE EN EL NUEVE. Hoy: "Vacaciones de verano". Drama, con Barbara Bain y Kay Lenz.
23.10 • (C11) TRES SON MULTITUD.
23.20 • (C13) (C5) CHICAGO 1963. Serie policial, protagonizada por Denis Farina, Anthony Dennison y John Santucci.
23.30 • (C11) LOS ROPERS.
23.50 • (TVN) CINE NOCTURNO.
00.45 • (C13) (C5) CINE DE MEDIANOCHE.

SABADO
5 de noviembre

08.00 • (C11) CASA Y FAMILIA. Conducción de la periodista Marcela Rodríguez.
08.55 • (C11) QUE SE PONGA GILA.
09.00 • (C13) (C5) TELEDUC. "Follow me", "La aventura de la ciencia", "Introducción a la mercadotecnia" y "No sólo de pan".
(C11) CANAL 11 AL DESPERTAR. Conduce Carlos Bencini, Susana Horno y Patricio Villanueva.
09.45 • (TVN) EL CLUB 700. Programa religioso.
10.20 • (TVN) ESPARTACO. Dibujos animados.
10.30 • (C13) (C5) PIMPA. Dibujos animados.
11.00 • (C13) (C5) DISNEYLANDIA, el maravilloso mundo de Walt Disney.
11.25 • (TVN) LA FAMILIA BIONICA.
12.00 • (TVN) FAMILIA MEÑIQUE.
(C13) (C5) LA PEQUEÑA MARAVILLA. Serie protagonizada por Dick Christie y Marian Pennington.
(C11) JULIO 12-14. Los mejores momentos de la semana de "Cordialmente".
12.30 • (C13) (C5) MICKEY Y DONALD. Dibujos animados.
(TVN) THUNDERCATS.
12.55 • (C13) (C5) EL GRAN HEROE AMERICANO.
13.00 • (TVN) EWOKS.
13.30 • (TVN) ROSA SALVAJE. Teleserie mexicana.
14.00 • (C13) (C5) TODO HUMOR. Con la conducción de Juan La Rivera y Leo Caprile.
(C11) ESTRELLITA MIA.
14.15 • (TVN) TOPACIO. Teleserie venezolana.

17.30 • (C11) VIDEOTOP.
Programa musical juvenil, conducido por Justus Liebig.

VEA TV semanal de la TV chilena

15.00 • (C13) (C5) SABADOS GIGANTES
(TVN) PORQUE HOY ES SABADO
15.15 • (C11) CINE VERMOUTH
16.30 • (C11) DIBUJOS ANIMADOS
18.00 • (C11) DIBUJOS ANIMADOS
20.00 • (C9) TODAS LAS CRIATURAS DEL CIELO Y DE LA TIERRA. Serie que narra las distintas situaciones que vive un joven veterinario en una pequeña aldea de Escocia. Hoy: "Trucos de la profesión"
(C11) EL DUENDE AZUL. Resumen semanal de la teleserie.
21.00 • (C9) DOCUMENTAL. "Hoy en Francia"
21.30 • (C9) CINE ESPECIAL. Hoy: "Jesse James". Clásico del cine western, con Tyrone Power y Henry Fonda
(TVN) BUENAS NOCHES, PORQUE HOY ES SABADO. Programa estelar conducido por César Antonio Santis y Cecilia Bolocco. Musicales, reportajes, concursos
(C13) (C5) NOCHE DE ESTRENO
(UCV) NUESTROS AÑOS. Espacio miscelaneo conducido por el sociólogo Pablo Huneeus
22.00 • (C11) DEJELOS CON NOSOTROS. Programa infantil con Pilar Vásquez
22.30 • (UCV) ITALIA HOY. Magazine desde la eterna Roma
23.10 • (C11) UFO
23.30 • (C13) (C5) CINE DE MEDIANOCHE
23.50 • (TVN) CINE NOCTURNO

DOMINGO
6 de noviembre

08.15 • (C13) (C5) SERVICIO RELIGIOSO
09.00 • (TVN) SANTA MISA
(C13) (C5) TELEDUC. "Follow me". La aventura de la ciencia. "Introducción a la mercadotecnia". "No sólo de pan"
10.00 • (TVN) THUNDERCATS
10.15 • (C13) (C5) CREACIONES. Conduce Jorge Dahm
10.55 • (C11) QUE SE PONGA GILA
11.00 • (C11) PENSANDO EN USTED. Programa de servicio que entrega información en forma agil y oportuna
11.10 • (TVN) CACHUREOS. Programa infantil.
12.00 • (C13) (C5) EL SHOW DE GUMMIBEARS
(C11) CALEIDOSCOPIO
12.15 • (UCV) SINTONIA MUSICAL. Canciones de Julio Iglesias y su recital en el Olympia de Paris
12.30 • (UCV) HOY EN FRANCIA. Magazine desde Paris
(C13) (C5) EL MUNDO DEL PROFESOR ROSSA
12.40 • (C11) LAUREL Y HARDY
13.00 • (UCV) HOY EN EL MIRAMAR. Un análisis de los temas de actualidad y una conversación con destacados personajes. Hoy: "El crecimiento urbano"
13.15 • (TVN) CLIP-CLAP
13.30 • (C11) DIBUJOS ANIMADOS
14.00 • (UCV) DERECHO A RESPUESTA. Programa de opiniones sobre el acontecer nacional. Conduce María Angélica de Luigi
(C13) (C5) LA ISLA DE LA FANTASIA
(C11) DEPORTE EN VIVO
14.15 • (TVN) CASAFANTASMA. Dibujos animados
15.00 • (UCV) CINE EN DOMINGO. Hoy: "La hurda". Drama con Deborah Raffin
15.15 • (TVN) FAMA
15.20 • (C13) (C5) MAS MUSICA
16.15 • (TVN) PATO AVENTURA. Serie de dibujos animados basada en las historietas de Walt Disney
16.45 • (TVN) LOS DUKES DE HAZZARD. Hoy: "Los adivinadores"
17.00 • (C13) (C5) MIS QUERIDAS HUERFANITAS. Serie protagonizada por José Bologna
(UCV) RANKING DE TELEMANIA
18.00 • (C13) (C5) LOBO DEL AIRE
(UCV) HOLA NIÑOS
18.15 • (TVN) GLADIADORES DE LA CIENCIA. Serie de aventuras y ficción. Hoy: "Hamburguesas radiactivas"
19.00 • (C13) (C5) DEPORTE COLOR. Con Alberto Fouilloux
19.15 • (TVN) EL CRUCERO DEL AMOR
20.00 • (C9) LAS BELLEZAS DE LA NATURALEZA. Documental. Hoy: "El pato de Flojel"
(C11) EUROROCK. Conduce Hernán Rojas

17.45 • (TVN)
BLANCO Y NEGRO.
Serie norteamericana protagonizada por Gary Coleman

20.30 • (UCV) HOCKEY INTERNACIONAL. Sobre césped juegan Chile y Trinidad Tobago
(C9) LAS OLIMPIADAS. Programa especial deportivo en el que se incluyen notables documentos sobre las competencias olímpicas. Hoy: "Sinfonía olímpica"
21.30 • (TVN) BEST SELLER
(C13) (C5) LOS GRANDES EVENTOS
(C9) ZOOM DEPORTIVO. Con Sergio Livingstone
22.00 • (C11) XX SEMANAS MUSICALES DE FRUTILLAR
(UCV) HABITEMAS. Programa de conversación sobre construccion, arte y economia
23.30 • (TVN) ZOOM DEPORTIVO
23.50 • (C13) (C5) LA PAREJA SUPERDISPAREJA. Serie protagonizada por Tony Randall
00.00 • (UCV) AQUI AFRICA DEL SUR
00.50 • (C13) (C5) CAMINO A LA LIBERTAD. Miniserie basada en la novela de Howard Fast. Protagonizada por Muhammed Ali, Kris Kristofferson

LUNES
7 de noviembre

08.45 • (TVC2) MAR CRUEL. Drama durante la segunda guerra mundial, con Jack Hawkins
10.10 • (C13) (C5) EL SILENCIO ROTO
10.15 • (TVN) EL CLUB 700
10.58 • (TVC2) LA ULTIMA VEZ QUE VI PARIS. Drama romántico, con Elizabeth Taylor, Van Johnson, Roger Moore, Walter Pidgeon y Eva Gabor
11.03 • (C13) (C5) CONDORITO
(TVC4) DIBUJOS ANIMADOS
11.30 • (C13) (C5) AVENTURAS DE CACHORRO PITTY
12.45 • (TVC4) OBRAS MAESTRAS. Wolfgang A. Mozart
16.00 • (TVN) LA MUJER BIONICA
16.05 • (C13) (C5) LA FAMILIA HOGAN. Serie protagonizada por Sandy Duncan
16.30 • (C13) (C5) LA NOVICIA VOLADORA. Protagonizada por Sally Field
16.50 • (C13) (C5) CINE EN SU CASA
(UCV) ACTUALIDADES
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE
21.30 • (TVN) MC GIVER. Serie norteamericana de accion y aventuras, protagonizada por Richard Dean Andersen.
(C13) (C5) DE CHINCOL A JOTE. Programa humorístico, con Cristian Garcia-Huidobro, Coca Guazzini, Gonzalo Robles y Malucha Pinto
(UCV) SHOW DE GOLES. Los goles y las jugadas más importantes de la ultima fecha del campeonato profesional de fútbol nacional. Conducen Máximo Claveria y Eugenio Droguett
(TVC2) VOY A VENCER. Drama y romance, con James Daughton y Jenny Newmann
22.00 • (C11) FUEGO Y HIELO. Serie de hockey sobre hielo
22.30 • (TVN) DOS CONTRA EL CRIMEN. Serie norteamericana de aventuras y accion, protagonizada por Bryan Keith y Mary Jackson
(UCV) VEAMOS CINE
22.40 • (C13) (C5) HOMBRES DE BLANCO
23.00 • (C9) HOSPITAL SAN ELIGIUS. Serie ambientada en un antiguo hospital-escuela de Boston, donde se entremezclan diversos conflictos con el personal médico, pacientes y estudiantes
23.10 • (C11) COSMOS 1999. Serie de ficción
23.50 • (TVN) VECINOS Y AMIGOS. Serie norteamericana de suspenso e intrigas
00.00 • (C13) (C5) CINE DE ULTIMA FUNCION.
00.50 • (TVN) UN BAR MUY ESPECIAL. Comedia.

MARTES
8 de noviembre

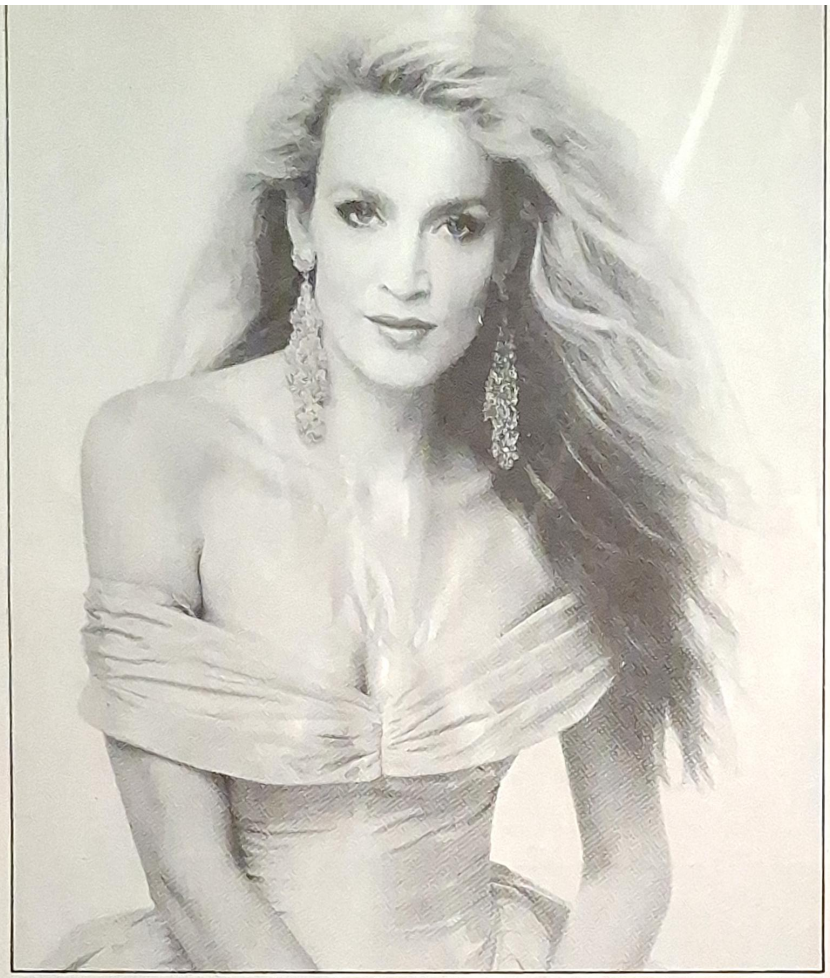
08.00 • (C13) (C5) TELEDUC. "Follow me". "Ecología y Matemáticas"
09.15 • (C13) (C5) EL NUEVO PACIFICO
10.15 • (C13) (C5) EL SILENCIO ROTO
11.00 • (C11) MASAMIGOS
11.30 • (C13) (C5) AVENTURAS DE MEMO KOALA
11.36 • (TVC2) OPERACION HAREM. Comedia, con Shirley Mac Laine y Peter Ustinov
16.00 • (C13) (C5) LA VIDA FACIL. Protagonizada por Lori Anderson y Jack Elam
(TVN) HOSPITAL DE LA RISA. Comedia humorística mexicana
16.30 • (C13) (C5) LA NOVICIA VOLADORA
17.00 • (C13) (C5) CINE EN SU CASA
(UCV) ACTUALIDADES. Magazine
17.10 • (UCV) TELEMANIA
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE
(TVC2) LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS. Drama, con Glenn Ford
21.30 • (TVN) ALF
(UCV) DEPORTE VISION
(C13) (C5) SE HARA JUSTICIA. Drama, con Richard Dysart
22.00 • (C11) EL SHOW DE BENNY HILL
(TVN) LUZ DE LUNA. Serie de aventuras policiales, con Cybill Shepperd y Bruce Willis

22.45 • (C13) (C5)
REPORTERA DEL CRIMEN.
Con Angela Landsbury

22.30 • (UCV) VEAMOS CINE
(C11) CAMPEONATO PROFESIONAL DE FUTBOL ARGENTINO
23.00 • (C9) CINE EN EL NUEVE
23.30 • (TVN) FALCON CREST
00.20 • (C13) (C5) CINE DE ULTIMA FUNCION
00.30 • (TVN) CUATRO GENERACIONES. Comedia de aventuras

MIERCOLES
9 de noviembre

07.35 • (C11) QUE SE PONGA GILA
10.10 • (C13) (C5) JUEGOS DE LA NATURALEZA
10.30 • (C13) (C5) HULK HOGAN, EL LUCHADOR
11.00 • (UCV) LA BOLSA DE COMERCIO A SUS ORDENES
(C11) MASAMIGOS
16.00 • (TVN) BATMAN
(C13) (C5) LA FAMILIA HOGAN
16.30 • (C13) (C5) LA NOVICIA VOLADORA
17.00 • (C13) (C5) CINE EN SU CASA
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE
21.30 • (TVN) SLEADGE HAMMER. Serie policial de aventuras. Con David Rasche y Harrison Page
(C13) (C5) CAMINO AL CIELO. Con Michael Landon y Victor French
(UCV) TERTULIA
22.00 • (C11) PILARES DE FUEGO
22.30 • (UCV) VEAMOS CINE
(TVN) EL ESPIA Y LA DAMA. Serie de acción y aventuras, con Kate Jackson y Bruce Boxleitner
22.45 • (C13) (C5) CAGNEY Y LACEY
23.00 • (C9) EL JUSTICIERO. Serie policial norteamericana
23.10 • (C11) HORIZONTES. Documental
00.15 • (C13) (C5) CINE DE ULTIMA FUNCION
00.50 • (TVN) DE NUEVE A CINCO. Comedia de aventuras



Su larga cabellera rubia fue una de las cosas que más llamaron la atención de los críticos, que obviaron mayores comentarios sobre el desempeño dramático de Jerry Hall.

Jerry Hall

LA PASION DE UNA ANTIDIVA

La modelo y compañera de Mick Jagger protagonizó una adaptación teatral de "Bus Stop", la misma obra que antaño lanzara al estrellato a la inolvidable Marilyn Monroe.

Jerry Hall siempre había querido ser actriz. Al parecer, lo encuentra mucho más entretenido que el modelaje, su actividad regular de los últimos años y donde indiscutiblemente destacó..., casi tanto como por la notoriedad alcanzada como la compañera estable del rockero **Mick Jagger**, el legendario líder de los **Rolling Stones**. Hace algunas semanas la oportunidad de convertir otro de sus sueños en realidad se le dio a la espigada rubia, cuando el director **Phil Oesterman** la vio y se convenció de que ella estaba perfecta para el papel de "**Cherie**", en la obra "**Bus Stop**", del dramaturgo **William Inge**, cuyo reparto se encontraba formando.

La mencionada obra tiene un atractivo muy especial para el público norteamericano. En ella se cuenta la historia de una joven provinciana que llega a la gran ciudad para triunfar. El cuento no es nada de nuevo, más bien ha sido recurrente tanto en novelas, obras de teatro, cine y televisión por siempre. La diferencia es que el mismo papel lo hizo hace algunas décadas la fallecida **Marilyn Monroe**, actuación que le valió elogios y la entrada a una categoría que la rubia más añorada y jamás superada del mundo del cine se soñó. Quizás esta misma posibilidad hizo que la Hall aceptara inmediatamente la propuesta del director teatral. A semanas de ensayo, vino la primera presentación pública en un teatro de la localidad de **Montclair**, en **Nueva Jersey**, en lo que se conoce como "off Broadway" (las producciones pasan en esos lugares su prueba de suficiencia, antes de ser montadas en Broadway, para evitar así —dentro de lo posible— un fracaso posterior).

La tormenta que empapó a la localidad de Montclair el día del estreno del montaje de la obra de teatro, no causó la merma de los asistentes que repletaron las localidades del auditorio, no tanto por ver el desempeño artístico de Jerry Hall, sino de tener la posibilidad de toparse en la audiencia con **Mike Jagger**. El rockero cumplía ese mismo día sus 45 años de edad y en un intento por no llamar mucho la atención, para no opacar la presentación de su compañera, ocupó su butaca tan pronto como las luces se fueron apagando. Sin embargo, algunos sujetos desde la platea le gritaban con fuerza "feliz cumpleaños", a lo que Mike respondía con una desganada y pequeña sonrisa.

Diez minutos después, Hall hizo su aparición vistiendo un ceñido vestido púrpura que dejaba al descubierto sus largas piernas. El atuendo era para realzar la personalidad polémica y sensual de "**Cherie**", el personaje principal de "Bus Stop", encarnado por ella.

En verdad, la Hall tiene muchas cosas en común con "Cherie". Aduciendo a esta similitud, la rubia actriz comenta: "**Ambas pertenecen a familias grandes provenientes de pueblos pequeños. Ambas nos distraemos leyendo revistas sobre Hollywood y soñando con ir lejos algún día**". Luego agrega sobre su rol: "**Sólo he tratado de ser honesta con la caracterización dramática, usando mis pasadas experiencias**". Después contó que Mike, ante sus insistencias, tuvo que ayudarla a memorizar las líneas del guión. "**El puso todo de su parte para que esto saliera bien**".

Luego del estreno, las críticas parecieron haber evadido el punto central de ésta, dando a conocer algunas manías de la compañera de Jagger como su reiterado gesto de suavizarse la larga cabellera sobre su hombro. Pero sus camaradas en el reparto de "Bug Stop" concordaron en nominarla para el título de "**Miss Simpatía**". **Apolo Dukakis** —primo del candidato demócrata a la presidencia de los Estados Unidos—, protagonista de la obra, dijo refiriéndose a Hall: "**Es de esas personas que inmediatamente entran en una relación sincera contigo, es instantáneamente amigable**". Hall se ganó el afecto de sus compañeros de trabajo por sus aires de antidiva, almorzando con el resto del elenco, entre los que se mezclaban actores, iluminadores y tramoyas, y viajando de allá para acá dentro del bus del grupo.

Después del show, Mike y Jerry fueron los anfitriones de la fiesta organizada por los miembros de "Bus Stop". En ella destacaba una enorme torta, puesta a un costado de la sala. En un lado había un letrero hecho con crema pastelera que decía: "**Feliz cumpleaños, Mike**", y en otro costado, una leyenda sobre un bus acotaba: "**Felicitaciones, Jerry**".

Hall no ha ocultado su deseo de llevar su personaje de "Cherie" a **Broadway**, o, de una forma un tanto más ambiciosa, a Londres. Pero por el momento, dos semanas en Montclair parecen ser suficientes. "**Difícilmente pudimos dormir después del estreno** —dice Hall— **Todos estamos agotados y los ensayos apenas nos dejan tiempo para comer algo**". ys

Para un saludo distinguido
este año regale
tarjetas de Navidad
CONIN

Adquiéralas en
Est. Metro U. de Chile
Local 25
Manuel Montt 1922
Fonos 2745154 - 2232016

Corporación para la Nutrición Infantil

Eliseo Salazar

"HABLEMOS EN PRESENTE..."

Luego de su triunfo en Japón, por la categoría Sport Prototipo, Eliseo Salazar analiza lo que han sido su vida, su carrera y sus proyectos... ¿Conclusión...? Hablar en presente, siempre es más saludable que acordarse de cosas que ya pasaron...

Hay pocos hombres o mujeres, de actuación pública, que salen tan rápidamente del más absoluto anonimato para caer en el más estrepitoso acoso periodístico. Uno de éstos es Eliseo Salazar. Eliseo, como ha sido llamado por más de una década. Primero, por los aficionados al deporte tuerca; luego, por casi todo el país que lo veía correr (con desigual suerte) en las pistas reservadas para los "gigantes" del automovilismo.

Y en todos estos años, Eliseo ha pasado de la celebridad, a la polémica, de ahí al anonimato, y nuevamente al primer plano... ¿Por qué esto, con un chileno tan normal como cualquiera? La respuesta es suya.

"Soy el mejor de todos los tiempos en el automovilismo deportivo nacional."

VIVIR A CIEN POR HORA

Y no sólo por estar subido arriba de un bólido; Eliseo baja del auto, y su vida sigue al mismo ritmo...

"Mira, en estos momentos creo ser una de las personas más ocupadas de Chile. No sólo por mi triunfo en Japón, que me ha hecho asistir a entrevistas, programas de radio o televisión, etcétera. También tengo que agregar que hemos abierto una nueva sucursal del negocio de autos y, ahora, se juntó lo de la Fisa, donde también hemos tenido que asistir a inauguraciones y muestras. Como ves, sigo viviendo a cien por hora, aunque nos sea en un auto..."

—¿Y esta vida tan agitada, crees que ha tenido la recompensa necesaria?

—He vivido muchas cosas. Malas y buenas experiencias; fracasos y triunfos. Por supuesto que todo ha valido la pena... Desde joven, cuando me fui con lo puesto a Argentina, he tenido que hacer algún sacrificio. Y tengo que reconocer que todo eso ha tenido su recompensa. Todo lo que tengo ahora está basado en lo que hice antes, los sacrificios. Lo demás lo he conseguido con talento, que no todos tienen. Tengo 32 años, y creo haber llegado a donde quería hacerlo.

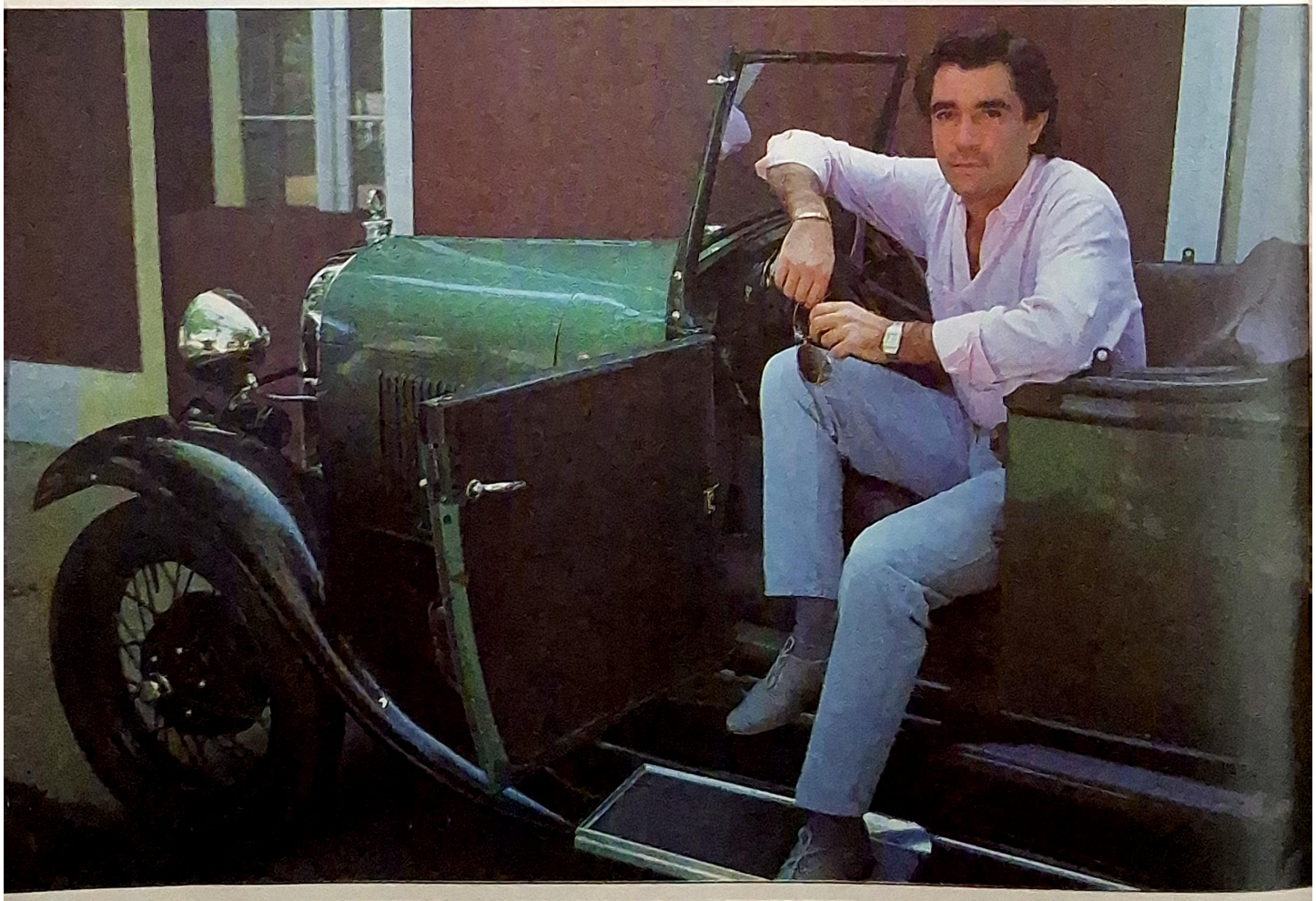
UNA NUEVA ETAPA

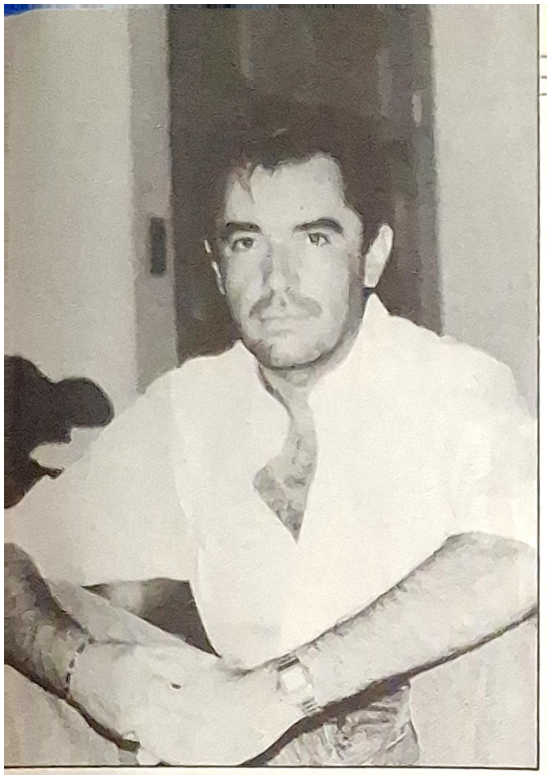
—Luego de pasar por casi todas las fórmulas, el Rally y Turismo Carretera, ¿cómo llegaste a esta categoría de Sport Prototipo?

—Casi todo partió por mi participación en la F-3000, el año pasado. Me mantuve en muy buenos lugares, casi con auspicio exclusivo del extranjero, e hice buenos contactos en la Prototipo. Es una categoría atractiva por el tipo de competencia, autos mucho más aerodinámicos y más rápidos. Tiene circuitos espectaculares como son Le Mans y Monza... Sinceramente, pienso que estoy en un mejor nivel que cuando corría la Fórmula Uno. No sólo en lo personal, sino que también en cuanto a auspicios y contactos.

—¿La Fórmula Uno quedó atrás definitivamente?

—No te voy a mentir si te digo que es cierto eso. Me gustaría competir en esa categoría. Pero hay que ser realista. Y, con los años, creo que me he vuelto muy realista, estoy más aterrizado. Creo que para cualquier piloto del tercer mundo es casi imposible correr en la F-1. Si





Eliseo Salazar: esfuerzo y sacrificio para alcanzar las metas que se fijó hace muchos años.

miras ahora, los pilotos sudamericanos que compiten, te encuentras con Piquet, Senna y Guguelmin, todos brasileños. Ni siquiera ya están los argentinos. Entonces, prefiero vivir del presente y no de lo que pudo ser.

—¿Eso incluye tu vida personal?

—Vamos por parte. Mi carrera profesional es una cosa. Mi vida privada es otra. Pienso que acá en Chile gustamos mucho de mezclar las dos cosas, lo que no es saludable. Luego de dos experiencias matrimoniales, he pensado que quizás el automovilismo influyó para que pasara lo que pasó. Pero eso ya fue. Sólo pido seriedad para tratar mi vida, si es que la tratan públicamente, por una cosa de respeto a mí y a mi actuación profesional. Espero que, con mi participación en Sport Prototipo, la gente me respete más por eso que por lo que hago con mi vida. A todos les cuesta separarse, ¿por qué a mí no?

—¿Es difícil compatibilizar todos los aspectos de tu vida, en lo humano, lo profesional, tus negocios, tus matrimonios pasados?

—Bastante difícil diría yo. Cuesta mucho que las cosas sean perfectas o infinitas. Como te decía antes, ahora vivo a cien por hora, tengo que atender los negocios, atender entrevistas, prepararme para la carrera de Australia. Todo eso te gasta, y si no estás bien en forma anímica, te fundes simplemente. Por fortuna, en el último tiempo que he estado solo, he podido concentrarme en cada una de estas cosas. Y éstas han salido bien, lo que no significa que sea fácil.

El presente de Eliseo Salazar está en esta categoría deportiva, que es la más rápida del mundo, en sus negocios de autos, que comienzan a expandirse, y en una vida interior quizás más ordenada. Todo eso supera con creces lo pasado, aunque muchas veces acostumbremos a quedarnos pegados en las cosas que no fueron o pudieron ser. Y&A

FRASES A ALTA VELOCIDAD

"Tengo 32 años, y he competido en la F-4, F-3, F-Europea Aurora, F-1, rally, F-3000, Turismo Carretera, y, ahora, la Sport Prototipo... Creo que es una carrera más que satisfactoria, a pesar de los malos momentos que viví en algunas de estas competencias."

"Cuando volví de Japón, ahora, me encontré de nuevo con que la gente me saludaba y me felicitaba. Antes no era así... ¿Sólo cuando gano debo ser reconocido?"

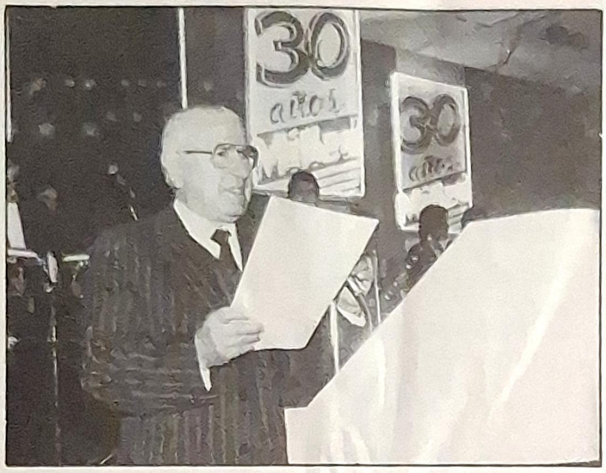
"Falta todavía el Campeonato de Australia, el último circuito de 1988. Tengo confirmada mi actuación en esta carrera, que será el 19 de noviembre."

"Más importante que eso, es que me interesa mi proyección hacia 1989. Spice se cambiará de categoría (de C2 a C1), eso lo hará más competitivo. Y quiero estar al volante de uno de esos autos el próximo año."

"¿Mi vida privada...? Muy bien gracias. He aprendido a soportar muchas cosas, y una de ésas es que se metan en mi vida privada. Creo que no tienen para qué darle tantas vueltas al asunto. Si me va a recibir al aeropuerto una nueva amiga, deberían preguntarle a ella por qué lo hace. Y no a mí, por qué me recibe ella."

En TV etiquet le recomienda:

- **ALF:** Este familiar extraterrestre venido desde Melmak, una vez más hará de las suyas con sus inesperados comentarios y pondrá en aprietos a la familia de "Willy" en otra de sus aventuras. Humor y sorpresas son los ingredientes de este programa destinado a la entretención. **(Canal 7, lunes, a las 21.30 horas.)**
- **EL PROFESOR ROSSA:** Canciones, juegos y dibujos forman parte del mundo infantil, y el "Profesor Rossa", con su estilo didáctico, enseñará a los niños los aspectos desconocidos del mundo que nos rodea. Junto con "Guru Guru" y el "Tío Valentín" harán de lo cotidiano un verdadero encuentro de fantasía. **(Canal 13, domingo, a las 12.30 horas.)**
- **FUEGO Y HIELO:** Los problemas de la juventud, con sus deseos y frustraciones, se entrelazan en una cancha de hielo, donde se enfrenta algo más que el juego. Las pasiones y desencantos de sus protagonistas hacen de esta serie una suerte de reflexión y anhelos. **(Canal 11, lunes, a las 22.00 horas.)**

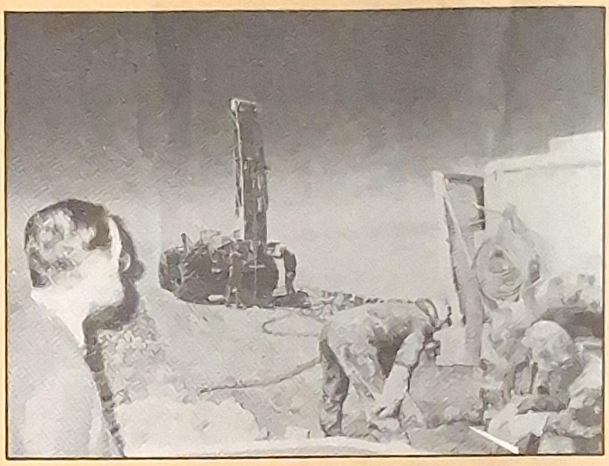


ANIVERSARIO DE INDUSTRIA MILLED

Treinta años de vida acaba de cumplir la empresa Milled, ampliamente conocida por sus galvanos, medallas y otros símbolos destinados a destacar a personalidades y recordar fechas o eventos. La celebración principal tuvo lugar mediante un almuerzo, en el cual estuvieron invitados clientes, empresarios, medios de comunicación y representantes de diversas actividades. En la fotografía, Carlos Abraham Milled, propietario y fundador de la empresa, se dirige a los invitados en el curso de la celebración.

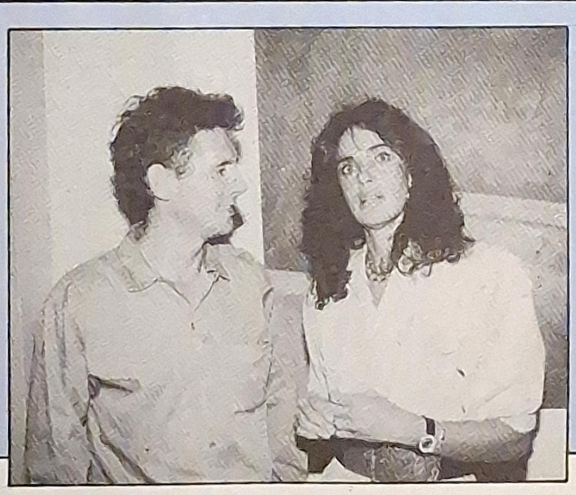
ENAP EN LA FISA

Un diorama que muestra una escena de trabajos petroleros en el salar de Atacama es la principal atracción del stand que preparó la Empresa Nacional del Petróleo (Enap) para la Fisa de este año. La obra, que en la fotografía es observada con gran atención por un visitante, fue realizada por Harold Krusell, el mismo artista que implementó los dioramas en el Museo de Historia Natural de Santiago.



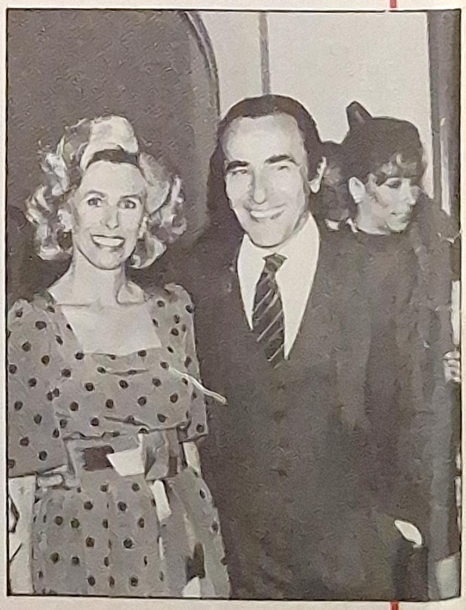
PLASTICA NUEVA

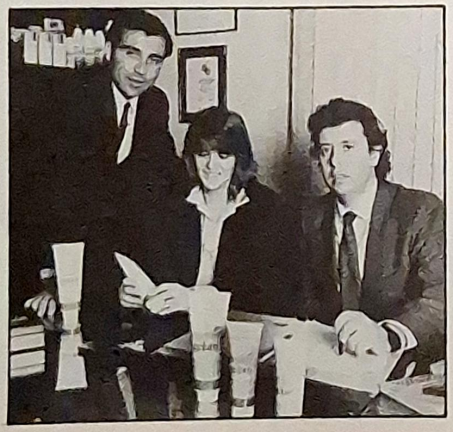
Continuando con su idea de presentar nuevos valores de las artes nacionales, se inauguró, en la galería "Plástica Nueva", una exposición del artista Matías Pinto. En la fotografía, el expositor acompañado de Isabel Aninat, directora de la sala, el día de la apertura al público.



CONCIERTO DE BECADOS

La agrupación "Amigos del Teatro Municipal" ofreció un concierto con los alumnos becados en 1988. El recital tuvo lugar en los jardines de la residencia del encargado de negocios de Italia, Armando Sanguini, quien aparece en la fotografía junto a Mary-Rose McGill, integrante de la directiva de la asociación auspiciadora del evento.





BENEFICIOS DEL COLAGENO

Cuando disminuye el colágeno en la piel, ésta se reseca, perdiendo elasticidad y firmeza. El Aceite Emulsionado Gelatti con Colágeno ha sumado los efectos rejuvenecedores del colágeno a las ventajas de absorción y economía propias del aceite emulsionado. El propósito de Federal, al poner el colágeno al alcance de todos, no es otro que el de cumplir con los deseos de miles de mujeres.

En la fotografía (de izquierda a derecha), Antonio Acevedo, jefe de Productos Federal Chile; Alexandra Mackenney, supervisora de cuentas; Matte y Méndez Publicidad, y Carlos Matthews, gerente comercial de Federal Chile.

Pop chileno

Señor director:

Soy un lector de su revista y antes que todo quiero felicitarlo por el gran trabajo realizado, semana a semana, por todo el equipo de revista VEA, que realmente es buenísimo.

Por intermedio de su revista quiero dirigir estas líneas a todas las personas que apoyan al "pop chileno" y escriben a su semanario.

Este nuevo movimiento pop es muy bueno y, aunque yo sea un varón, también me gusta el solista Alvaro Scaramelli, sus temas son muy buenos y llegan muy dentro de uno. A músicos como él hay que apoyarlos, para que vean los extranjeros que nosotros también tenemos buena música y no tenemos por qué envidiarles nada a ellos.

Eso sí, en las emisoras no se les da el apoyo a los músicos chilenos como se lo merecen. Las radios FM se van en puros gringos, y las AM, en la onda Julio Iglesias, Raphael y cosas por el estilo. Debieran difundir de todos los artistas, tanto chilenos como extranjeros, y onda antigua como actual.

Por si no han pensado, en los países europeos nunca escucharán música en castellano, pero sin embargo aquí, para rematarlo, siguen tocando más y más discos de ingleses y europeos, en vez de tocar más a nuestros artistas, que realmente son buenos.

En la prensa, revistas y diarios se ve un poco más de apoyo, y eso se mejora más, y especialmente quiero felicitar a los de revista VEA, porque me he fijado que apoyan muy bien lo

nuestro y eso es bueno.

Me despido, y ¡arriba el "pop chileno"!

Manuel Eduardo Gómez

Por Debbie Gibson

Señor director:

Estoy muy contento de esta sección "del lector", en que se publican cartas ligadas a felicitaciones, críticas, opiniones y peticiones.

El motivo de la presente se refiere a esto último. Soy un apasionado seguidor de una cantante norteamericana, la que me cautiva mucho. Ella tiene tanta fama como admiradores. Aparte de tener un muy lindo rostro y una dulce voz.

Es obvio que me refiero a Debbie Gibson, ídolo indiscutible de muchos jóvenes como yo. Está de más mencionar que no pocos de sus simpatizantes leemos revista VEA, y bueno, nos gustaría mucho un artículo referido a ella, con una gran foto y una dirección donde poder escribirle.

Respecto a numerosas cartas que he leído en este espacio, comparto la opinión de muchos de sus autores en relación a lo bueno que sería un retorno de los pósters gigantes, y como buen fanático, propongo a Debbie como candidata a la dedicación de uno de ellos.

Sin nada más que agregar, esperando una grata acogida de mi carta y ojalá su publicación, se despide

O. Abarzúa F.
11.680.718-1

Críticas al crítico

Señor director:

Quiero contarle que todas las semanas compramos su revista, es excelente, felicitaciones. Le quisiera pedir un favor, además, si pudiera publicar un reportaje a Debbie Gibson, pues nunca le han hecho uno a ella, sólo la mencionan.

Ahora le voy a decir, o más bien criticar, una cosa a su revista: En la edición N° 2.568, página 40, extrañada leí un "Comentario de la semana"; criticaba, realmente en forma desmedida, a la OTI. Una OTI excelente, la transformó "en uno de los momentos más tristes de la televisión chilena". Los trató de ineptos; o sea, que no servían para nada (a los animadores). El día lunes se comentaba "qué buena la OTI, la mejor hecha hasta el momento, qué diferente, no fue aburrida, animaron superbién, qué no hicieron los animadores, bailaron , cantaron, fue chistosa, agradable". Eso se comentaba.

Ojalá que publiquen esta carta, pues es el sentir de mucha gente que no está de acuerdo con esa crítica.

Valeria Andrade Carvajal

Reclamo por concurso

Señor director:

Por la presente deseo manifestar mi opinión referente al concurso "Bonella", del programa "Porque Hoy es Sábado". Sorteada como concursante de Santiago, pero debido a que mi residencia en ésta es por razones de estudios, pues soy de Copiapó, mi familia viajó para ayudarme y tener así posibilidades de ganar. Se supone que se participa para tener opciones, ¿no es cierto?

Fuimos citados al canal nacional, a las 17:00 horas, para hacer una preselección, ya que de Santiago salen elegidos 2 concursantes. Pero lo extraño es que fuimos ubicados en una sala y ahí dos personas del canal, nadie más, nos hicieron dibujar 5 refranes, de los cuales fallamos en uno; tres títulos de películas, en lo cual también fallamos sólo en uno. Terminado esto, debimos irnos a casa sin presenciar al otro grupo familiar que debía competir. A las 19:45 horas se me comunicó telefónicamente que habíamos sido eliminados según las evaluaciones hechas por ellos. Nuestra inquietud es: ¿En qué se basaron para eliminarnos, si nosotros no vimos al otro grupo? Creo, a mi entender, que deberíamos haber estado las dos familias elegidas frente a frente, habría habido algún parámetro de comparación, ya que nos ha quedado la inmensa duda y la sensación de poca transparencia del concurso.

Además consideramos, según nuestra propia evaluación, que nuestra participación fue buena, incluso mejor que la que hemos apreciado en los sorteos oficiales del programa "Porque Hoy es Sábado".

Mi intención no es perjudicar al programa, sino sugerir que la forma de eliminación sea más clara y no deje lugar a dudas.

Atentamente de usted,

María Aguirre López
Run: 10.300.273-7

HUMOR

VEA

SUSCRIPCIONES

NACIONAL	ANUAL $	SEM. $
Santiago	13.830	7.900
Provincias	18.510	10.240
EXTRANJERO	**US$**	**US$**
América	234	122
Resto del mundo	290	150

NOTA: A provincias y extranjero, el envío de su revista es por correo certificado.

Para consulta o una suscripción aún más rápida, llame al teléfono 2740817.

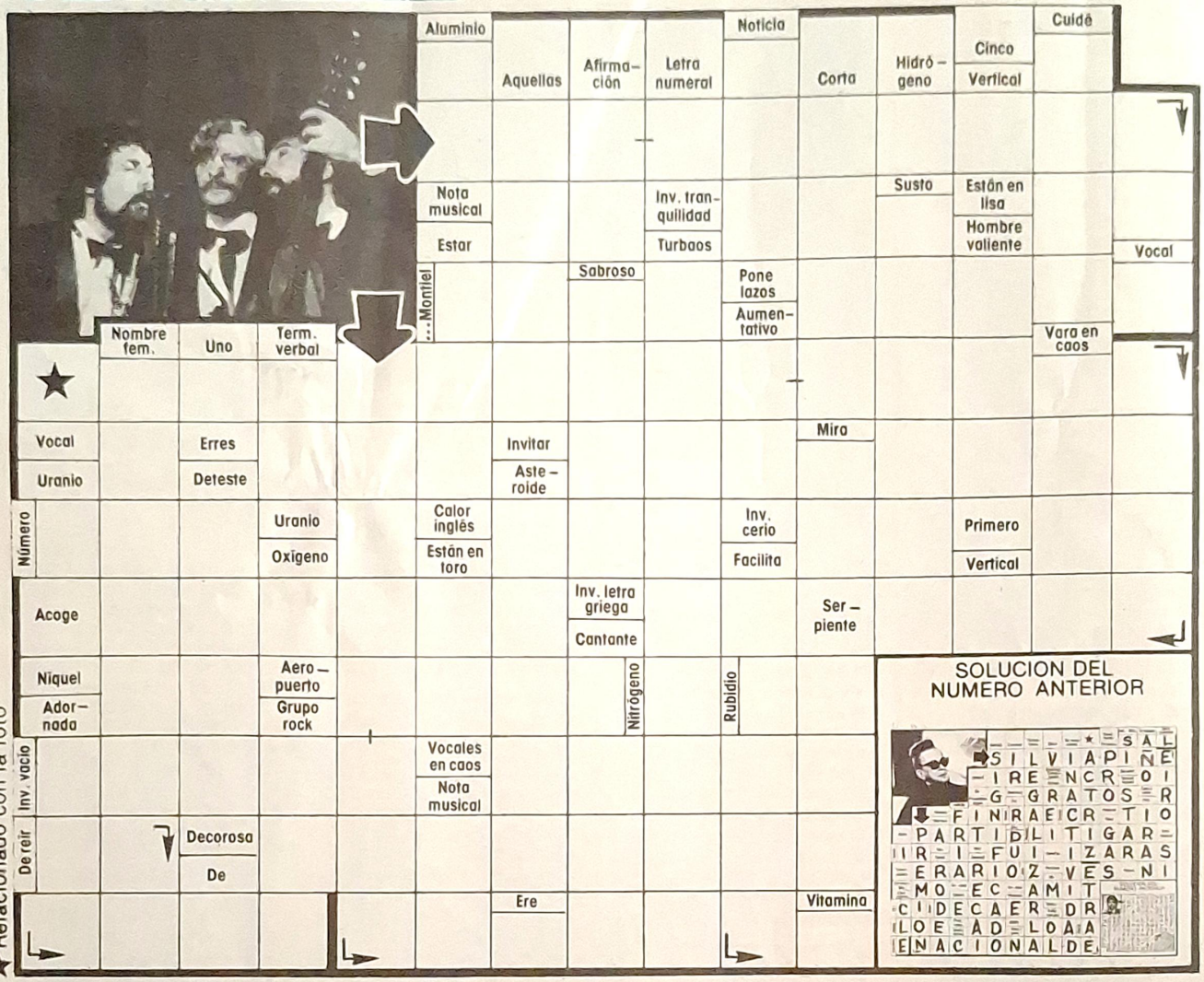
O acuda personalmente a:
Dr. M. Barros Borgoño N° 15, frente estación Manuel Montt del Metro.

NUMEROS ATRASADOS

Complete sus colecciones anteriores, números atrasados, en Dr. M. Barros Borgoño N° 15, Providencia-Santiago.

VEAGRAMA

SELAMATER



HOROSCOPO

(Semana del 3 al 9 de noviembre de 1988)

ARIES (21 de marzo al 20 de abril).
No se muestre demasiado tímida. El hielo es más temible que el fuego. No insista en llamar tan frecuentemente a esa persona por teléfono. Aprecie su capacidad. Algo importante se avecina en amor. Su día, el martes. Su número, el 7.

TAURO (21 de abril al 20 de mayo).
Siente un gran afecto por su pareja y sus relaciones son excelentes. Cuídese de las miradas agresivas. No se mezcle en conflictos. Continúe con su tratamiento. Se resolverán sus problemas. Su día, el viernes. Su número, el 3.

GEMINIS (21 de mayo al 20 de junio).
No se ahogue en sus pesares. Escuche melodías alegres. No se estremezca ante esa mirada fría. Ahorrar es mucho más atractivo que gastar. No abuse del maquillaje. Cuide su salud. Su día, el sábado. Su número, el 2.

CANCER (21 de junio al 20 de julio).
Conocerá a una persona que le causará una grata sensación. Sus caprichos cambiarán como el viento. Ríase del ingenio de los demás. No critique la vestimenta de sus amigas. Salga de paseo. Su día, el miércoles. Su número, el 8.

LEO (21 de julio al 20 de agosto).
Respete la prudencia y la generosidad; recuerde que la adulación es un estimulante. Será el centro de atracción en reuniones sociales. Sepa acorazarse ante un posible sermón. Su día, el jueves. Su número, el 1.

VIRGO (21 de agosto al 20 de septiembre).
Resuelva con decisión los problemas que la afectan. Su encantadora sonrisa esconde una gran inquietud. No se sorprenda por el estallido de la pasión. Sea más perfeccionista. Su día, el domingo. Su número, el 6.

LIBRA (21 de septiembre al 20 de octubre).
Su mayor amenaza para la salud es comer en exceso; cuídese. Su capacidad emocional le tiende a ser un gran mediador. No medite en las rencillas ajenas. No olvide su período de descanso. Su día, el viernes. Su número, el 4.

ESCORPION (21 de octubre al 20 de noviembre).
Su equilibrada calma superficial es una estrategia para ocultar su bullente naturaleza íntima. Exija ese consejo, porque le dirán la verdad. No crea que todo es egoísmo; sea tierna y fresca. Su día, el martes. Su número, el 9.

SAGITARIO (21 de noviembre al 20 de diciembre).
Asista a esa fiesta y mézclese al grupo más bullicioso. Trate de mantener la calma. No sea indiferente en los planes ajenos. No juzgue con dureza, porque está animada de buenas intenciones. Su día, el sábado. Su número, el 5.

CAPRICORNIO (21 de diciembre al 20 de enero).
Revise cuidadosamente esa carta que escribió. No tropiece con la pasión, el impulso o la frivolidad. No tardará en seguir subiendo hasta llegar a la meta. Olvídese de los comentarios. Diviértase. Su día, el lunes. Su número, el 8.

ACUARIO (21 de enero al 20 de febrero).
No se encierre en los problemas, convérselos. Continúe cultivando la amistad de sus amigos. No se inquiete cuando le hagan una pregunta a quemarropa. Su día, el viernes. Su número, el 3.

PISCIS (21 de febrero al 20 de marzo).
La solución a sus problemas no la encontrará en el licor. No se quede indiferente ante los insultos y las recriminaciones. Demuestre que es rápida y cáustica de lengua. Recibirá carta. Su día, el miércoles. Su número, el 0.

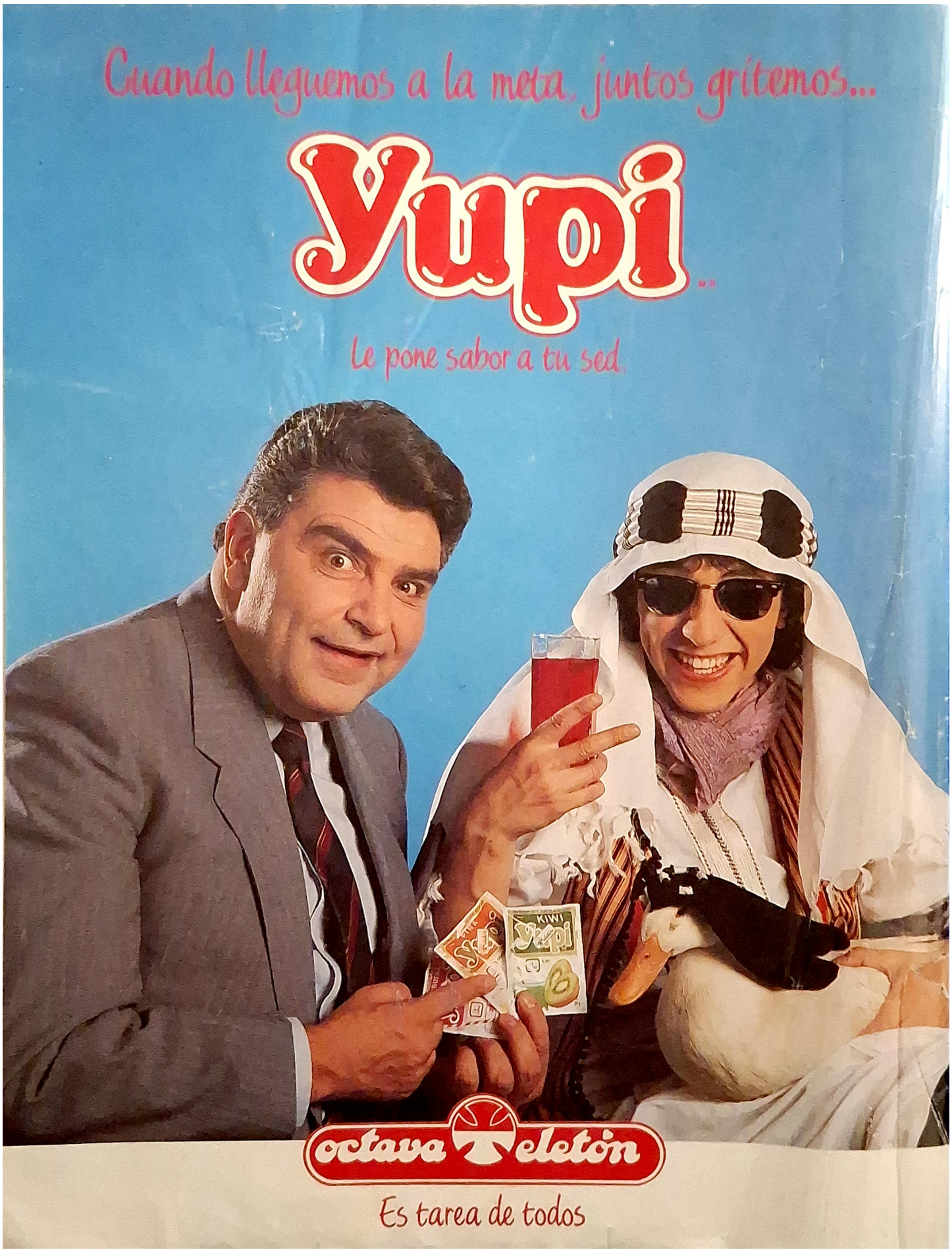
Nuevas salsas de tomates preparadas de Malloa.

Para que la comida de todos los días se vuelva exquisita, Malloa ha elaborado sus nuevas salsas de tomates preparadas: Ragú, Parmesana y Española.

Estas tres exquisitas salsas de tomates preparadas de Malloa son ideales para que usted le agregue un sabor especial a sus comidas , de la manera más práctica y rápida.

Busque en cada etiqueta de las nuevas salsas de tomates Malloa deliciosas recetas, fáciles y originales, para que uno de estos días prepare un plato inolvidable.

El principio de una comida inolvidable.


Cuando lleguemos a la meta, juntos gritemos...
Yupi
Le pone sabor a tu sed.
KIWI
Yupi
octava teletón
Es tarea de todos